

## العدو يخطط لمضاجعة في لبنان

### إخراج قسمة فاس

تأكدات وتحذيرات عربية

مجموعة لثباتية تعلن مسئوليتها عن محاولة اغتيال الدبلوماسي الأمريكي

بيروت - وفتي: أعلنت مجموعة لبنانية لم يسم بها من قبل مسئوليتها عن هجوم بغرض صاع على دبلوماسي أمريكي في باريس قبل ثلاثة أيام.

وكان السيد كريستيان تشايلين القائم بالأعمال الأمريكي لدى فرنسا قد نجا من الهجوم الذي قام به رجل وصفه بأنه يحمل ملامح سكان الشرق الأوسط. وبلغ السيد الكندي مخرج ونصر الخارجية الأمريكية في وقت لاحق بأن ليبيا ربما كانت من المستولة. لكن ليبيا نفت ذلك. وقلت رسالة كتبت بلغة فرنسية جرى البقية ص ٦

بيروت - الوكالات: تقول المعلومات الواردة من لبنان ان التحركات والحشود العسكرية الإسرائيلية التي تجري بشكل مكثف في المنطقة الجنوبية الحدود اللبنانية خلقت توترا واعتقادا جازما بأن العدو يستعد لشن غارة مفاجئة على لبنان.

واقالت انباء وأردت ان قوة اسرائيلية تدعمها عناصر من الميليشيات التي تسيطر على الشريط الحدودي حاولت اللبلة الماضية دخول قرية «حداشا» الحدودية إلا ان قوات الطوارئ الدولية منعتها من اقتحام البلدة.

ولكرت مصادر مطلعة ان حالة التوتر تسود منطقة الجنوب بأكملها بعد اعلان العمل المنشق انه يعتبر ان وقف إطلاق النار قد انتهى في المنطقة بسبب انفجار لغم قبل يومين وأدى الى مقتل ثلاثة من أتباعه.

فلسطين ان الاتحاد تلقى رسالة بهذا المعنى من السيد ياسر عرفات لشمل فيها ان الحشود الاسرائيلية المكنة على جنوب لبنان تقدر بأربع فرق عسكرية مزودة بأحدث الأسلحة. ومن جهة أخرى حذر السيد شفيق الوزان رئيس وزراء لبنان من قيام البقية ص ٦

## مبعوثان مغربيان الى ليبيا وعمان

بيوت - وفتي:

ذكرت وكالة الصحافة الليبية لانتفاء اليوم ان مبعوثا خاصا من الملك الحسن الثاني عامل المغرب وصل الى طرابلس الليلة الماضية في نطاق مهمة يعتقد انها تتعلق بمؤتمر القمة العربي المقرر عقده في مارس بالغرب في وقت لاحق من الشهر الحالي.

كما تلقى جالة السلطان قابوس بن سعيد جالة الملك الحسن الثاني في مسقط في الساعة السادسة مساء. وقال حضر هذا وفد قام السيد خدام بن عبد العزيز وزير الخارجية. ورئيس مجلس الوزراء سمو الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية. وكان نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية السوري قد وصل الى الرياض صباح أمس حيث كان في استقباله سمو الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية والشيخ علي الصغير رئيس مكتب وزارة الخارجية بالرياض ومندوب عن الراسم الليبية وعددا من المسؤولين.

هذا وقد عقد سمو وزير الخارجية اجتماعا مع المبعوث السوري حيث تم بحث الأوضاع الراهنة في المنطقة والعلاقات الثنائية بين البلدين.

## جلالة الملك يستقبل مبعوثي الرئيسين السوري والصومالي

بعد النشاط الدبلوماسي الواسع الذي شهدته الرياض في الاسابيع الماضية، مازالت العاصمة تستقبل الوزراء والدبلوماسيين العرب في هذه الفترة التي تسبق انعقاد مؤتمر القمة العربي المقبل والمقرر عقده في المغرب نهاية الشهر الجاري.

وفي هذا الصدد استقبل جلالة الملك خالد بن عبد العزيز الذي يكتسب جلالاته في الساعة ثمانية عشرة ظهر أمس السيد عبد الحليم خدام نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية السوري. كما استقبل جلالاته في الساعة الواحدة من ظهر أمس أيضا السيد عبد الرحمن جامع بري وزير الخارجية الصومالي. وقد حضر اللقاءات صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز وزير الحرس الوطني ورئيس مجلس الوزراء سمو الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية.

هذا وقد قام السيد خدام بنقل رسالة من الرئيس السوري حافظ الأسد لجلالاته. وكان نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية السوري قد وصل الى الرياض صباح أمس حيث كان في استقباله سمو الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية والشيخ علي الصغير رئيس مكتب وزارة الخارجية بالرياض ومندوب عن الراسم الليبية وعددا من المسؤولين.

هذا وقد عقد سمو وزير الخارجية اجتماعا مع المبعوث السوري حيث تم بحث الأوضاع الراهنة في المنطقة والعلاقات الثنائية بين البلدين.



## استنكرات واسعة للنجم الساطع

## بجامعة العربية: المناورات تهدد السلام العالي

### بغدار: عرض عضلات لتهديد وتخويف العرب

تونس - بغداد - ابوظبي - الكويت - من الوكالات: واصلت الأجهزة العربية الرسمية وغير الرسمية أمس استنكارها للمناورات الأمريكية المصرية المشتركة «النجم الساطع» التي تجري حاليا في مصر تعتبر المرحلة الأولى من تدريبات القتال حجمها استجريا الويات المتحدة في السودان والصومال وسلطنة عمان.

وفي هذا الصدد ندد المتحدث باسم الامانة العامة لجامعة الدول العربية بشدة في تصريح نشر أمس الأحد في تونس بالمناورات العسكرية المصرية الأمريكية المعروفة باسم النجم الساطع التي تجري حاليا في مصر وصرح المتحدث قائلا ان المناورات التي تجريها حاليا وحدات من القوات المسلحة الأمريكية فوق الأراضي المصرية من شأنها ان تجعل من المنطقة مسرحا للمواجهة بين الدول ويعرضها وأضاح ان هذه المناورات قد تلحق الضرر بجهود دول المنطقة التي تفشل الحفظ على عدم انجرارها.

واضاف السيد عبد الله ان استنكاره لخصف الحرب الأمريكية وتركز على ثلاثة أهداف الأول ترصين الكيان الصهيوني في المنطقة العربية بكل وسيلة ممكنة والثاني الإيقاع على المنطقة العربية مصدر الخاضعة الرخيصة والثالث جر المنطقة العربية الى التحيز لأمريكا في إطار عملية تخويف ليليدى عدم التحيز والسيادة البقية ص ٦

## وزير الخارجية الى الرياض واستشاري إلى طرابلس

### إلى مسقط وعضو المجلس الاستشاري إلى طرابلس

مسقط - صنعاء - الرياض - الوكالات: بدأت صنعاء ارسال مبعوثيها إلى العاصمة العربية ضمن الاستعداد والتجهيز لمؤتمر القمة العربي القادم وأقر عقده في مارس بالغرب، حيث وصل الى الرياض بعد ظهر أمس السيد علي لطف الخور وزير خارجية الجمهورية العربية اليمنية وكان في استقباله معالي الدكتور عبد العزيز الفيصل وزير المعارف والشيخ علي الصغير رئيس مكتب وزارة الخارجية بالرياض ومندوب عن الراسم الليبية. وفي هذا الصدد وصل الى مسقط في الساعة مبكرة من صباح أمس السيد محمد الرياسي المستشار الخاص للرئيس اليمني علي عبدالله صالح في زيارة لسلطة عمان تستغرق عدة أيام ضمن جولة له في عدد من دول المنطقة. وقال السيد الرياسي في تصريح لاذاعه راديو مسقط صباح أمس انه يحمل رسالة خطية من الرئيس علي عبدالله صالح

## كلمة اليوم

### عناصر العدوان تتعدد وتقترب

قراء العدوان تتعدد وتقترب فوق الأراضي العربية والتهديدات الاسرائيلية تتخذ ذرائع متعددة خاصة في هذه المرحلة التي يقترب فيها العرب من اتخاذ قرار جماعي يقضي مشروعاً عربياً للسلام ويضع حداً لقولة سلام محقق. موعد القمة العربية يدخل العد التنازلي.. والتحركات العربية النشطة تنجح في وضع أرضية صلبة لما ستخرج به القمة.. وفي القمة مشروع السلام السعودي الذي حاز على تأييد شبه اجماعي قبل الانعقاد.

وإذا كانت عناصر العدوان في هذه المنطقة والمتطلة في الكيان الصهيوني والابادي الدولية الكبرى التي تدعم صلف هذا الكيان المغروس في الجسم العربي - تبحث عن ذريعة عاجلة لعدوان جديد قبل انعقاد القمة العربية - فما لحوجها ان ان تقتبش بما يمكن ان تسميه «بخطر مؤثرات السلام الشامل في هذه المنطقة».

ومن هذا المنطلق تأخذ التحركات العدوانية حجمها.. والمخاطر التي تعد لعرضي الخطة الأمريكية والتي ستكون على الأرجح ولقاء لقراء التحركات الصهيونية النشطة أخيراً.. على شكل ضربة عسكرية في لبنان وحتى في سوريا. وإذا تزامنت الضربة مع انعقاد القمة كما هو متوقع ومع احتمالات قوية للتوصل الى إجماع عربي حول مسألة السلام الشامل فإن القوى المعادية تأمل بذلك بالإضافة الى المظاهرة العسكرية الأمريكية الحليفة في المنطقة والمتطلة في (النجم الساطع) ان تزيد من ترمومتر التوتر والقلق الذي يصيب المنطقة.. لتحقيق بذلك هدف شد الإصعاب وإنكاز التناقضات البقية ص ٦

«اليوم»

## مصدر مغربي مسئول لـ «اليوم»

### شروع السلام السعودي سيجر التأييد الكامل في قمة فاس

كتب: فالح الصغير:

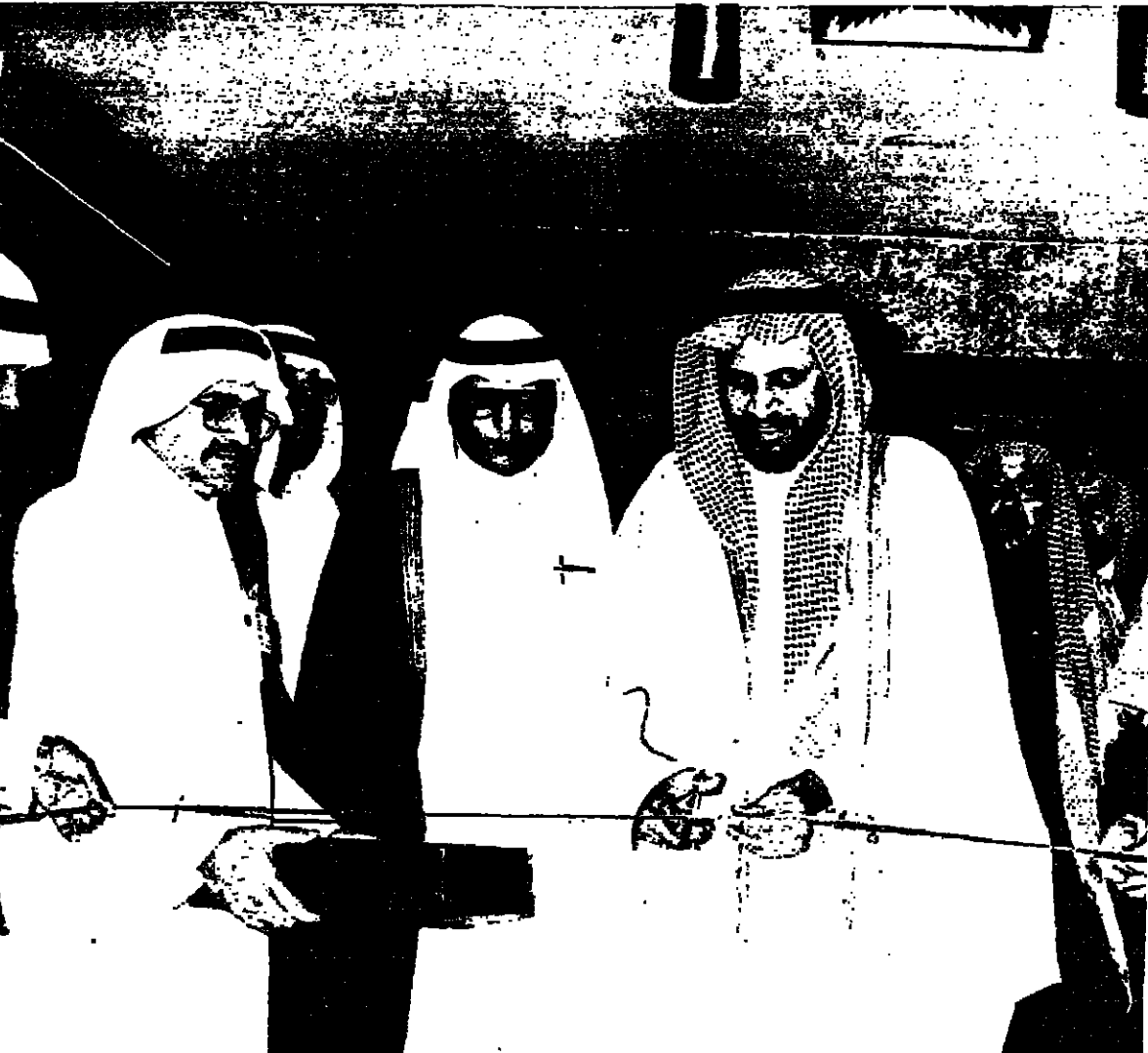
بات من المؤكد ان يجد المشروع السعودي للسلام الشامل من جميع الدول العربية المشاركة في القمة العربية التي ستعقد في فاس خلال الأيام القليلة القادمة. باعتباره ملكاً ثميناً ثميناً وتصوراً مستقبلياً لحل أزمة الشرق الأوسط وفي مقدمتها القضية الفلسطينية بالإضافة الى اعتباره الجليل الموضوعي لكل الحلول «درية» وفي مقدمتها اتفاقية كامب ديفيد.

وقد امرت الأوساط الدبلوماسية من تقاربها بنجاح هذا المشروع مما يوصل بلقائي الى رضى الأطراف في معجزة القضية من خلاله. وقد صرح مصدر مغربي مسئول لـ «اليوم» - رفضي ذكر اسمه هنا - بأن المشروع السعودي لحل مشكلة الشرق الأوسط يعتبر فرصة جيدة لنجاح مؤتمر القمة العربية القادمة.. ولقد ان ان تطبق وجهات النظر مع الملكة سيؤدي بلقائي الى كلمة عربية واحدة لها وقعها في المحافل الدولية.

وقال بأن وجهة نظر بلاده متطابقة تماماً مع وجهة النظر السعودية وان الاتصالات المغربية مع الدول العربية سداها جو من الارتياح حيث بالإضافة الى لتقارب المختلف من دول العالم فيما يتعلق بالمبادرة وتتلخج مؤتمر القمة العربي القادم.

ومن جهة أخرى ذكرت مصادر الجامعة العربية بأن الشاذلي القليبي الأمين العام للجامعة العربية سيقيم جهود مكثفة مع قادة الدول العربية بما فيها دول ميثاق طرابلس لبلورة المشروع السعودي للسلام كصيغة فاسية لحل القضية الفلسطينية.

وتجدر الإشارة الى ان قادة دول مجلس التعاون الخليجي كانت قد طلبت في مؤتمر القمة الخليجي الذي عقد في الرياض الأسبوع الماضي أبراج المشروع كبدن في بنود جدول أعمال القمة العربية.. البقية ص ٦



## فَضْلٌ صَاحِبُ السُّمُولِ سِرٌّ / حَبِيزُ الْحُسَيْنِ بْنِ جَهْلَوِيٍّ

### أمير المنطقة الشرقية

## بافتتاح معرض مدينة الجبيل الصناعية

### المقام حالياً

## بفندق الدمام أوبروي

من الساعة ٩ صباحاً ~ ١٢ ظهراً  
ومن الساعة ٤ عصرًا ~ ٩ مساءً

أيام الأربعاء والخميس للسيدات  
ابتداءً من ٢٢ محرم ١٤٠٢ هـ

الهيئة الملكية للجبيل وينبع الإدارة العامة لمشروع الجبيل هاتف: ٢٣٣٩ - ٢٤١



برجی از احمد الشاذلی و قبله ۲۵ نومبر ۱۹۸۱



حوار مع المسؤولين في ..

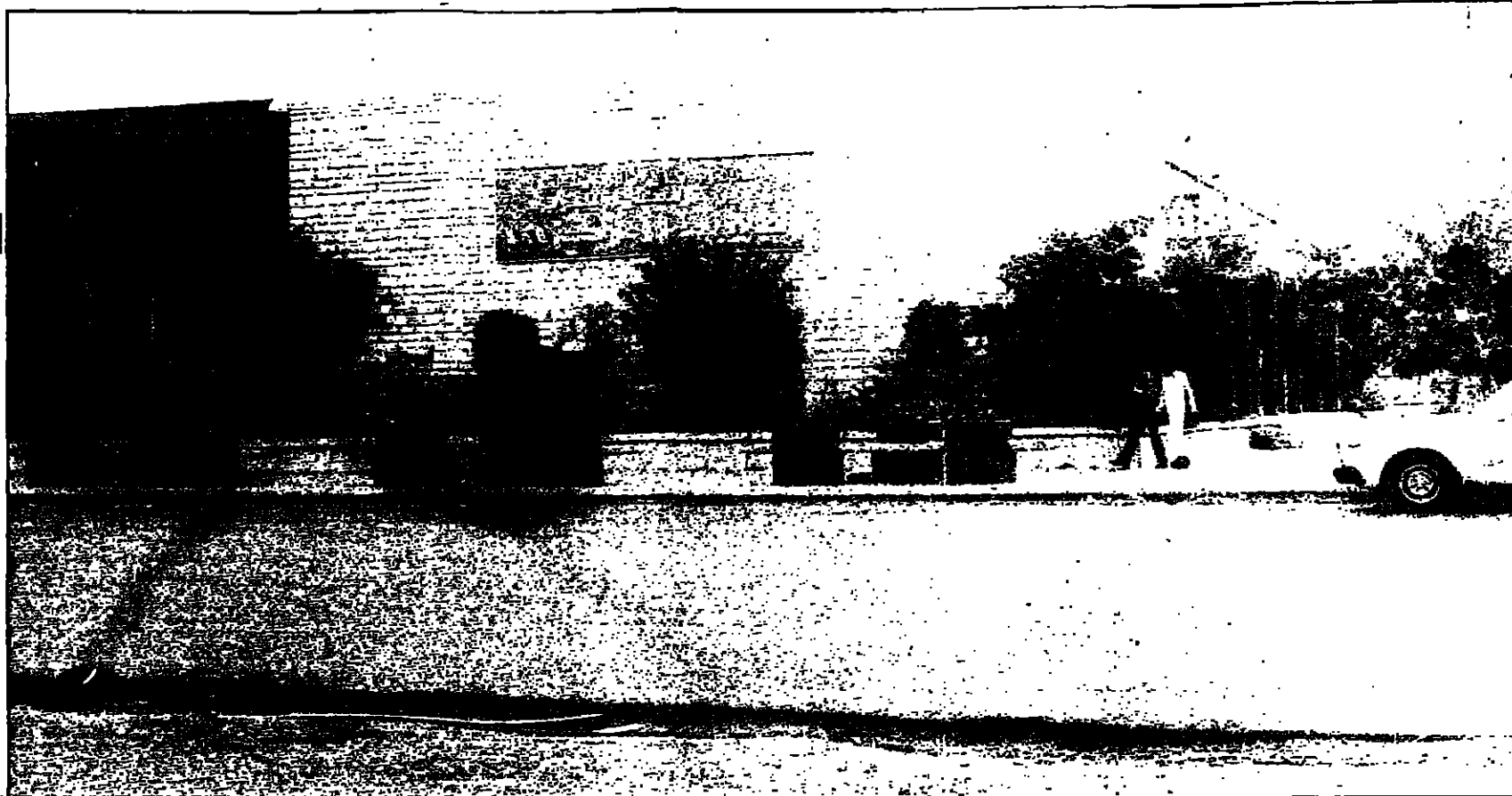
## بريد جدة



فيصل كرامة مدير بريد جدة المركزي



الاستاذ عبدالعزيز حسب الله مدير منطقة جدة للبريد



من مظاهر الاهتمام التشجير حول البريد

المجمع  
البريدي  
يعتبر  
الأول  
من نوعه  
في الشرق  
الأوسط

إدخال نظام الفرز الآلي أدى إلى ..  
تحول جذري في أسلوب الخدمات البريديةومع مدير بريد  
جدة المركزي

١ - التدريب :  
١٣٩٦هـ - ٢٧ - ١٣٩٧هـ - ١٠ - ١٣٩٨هـ - ٣١ -  
١٣٩٩هـ - ٣٩ - ١٤٠٠هـ - ٧٧ - ١٤٠١هـ - ٧٨  
ب - خرجو نظام السنة الواحدة :  
١٣٩٥هـ - (٤٠) - ١٣٩٦هـ (٢٧) - ١٣٩٧هـ (٩) -  
١٣٩٨هـ (٤) -  
ج - خرجو نظام الثلاثة سنوات :  
الدفعة الأولى ٥١  
الدفعة الثانية ٤٢  
الدفعة الثالثة ١١٧

وقال الاستاذ عبدالعزيز : ان هذه الاعداد في ازدياد  
مضطرب لمواجهة الاحتياجات ومتطلبات التوسع الشامل  
بالمنطقة .

## انتقال بريد المطار

ما هي التغيرات التي طرأت في خطة العمل بعد انتقال  
بريد المطار الى مقره الجديد قرب مطار الملك عبدالعزيز ؟  
ان العمل البريدي مرتبط بالبريد الجوي ارتباطا مباشرا ،  
وبالتالي فان نقل بريد المطار قرب مطار الملك عبدالعزيز امر  
فرضه طبيعة العمل . وذلك ان مقر بريد المطار القديم كان لا  
يساير حجم التطور في الخدمات البريدية حيث كان المكان  
ضييقا مما شكل عبا كبيرا على اداء الخدمة البريدية في سهولة  
ويسر ويلمس الجميع اثر ذلك في الوقت الحالي .

## الشعب البريدية بجدة

وعن عدد الشعب البريدية الحالية والمتوقع افتتاحها  
اجاب قائلا :  
يبلغ عدد الشعب الحالية بمدينة جدة ٢١ شعبه عاملة  
ويبلغ عدد الشعب المتوقع افتتاحها قريبا ثلاثة في كل من  
المنطقة الصناعية وحي السلامة والصالة الشمالية بمطار  
الملك عبدالعزيز . وقال : من المنتظر ايضا انشاء ثلاثة  
شعب بريدية في كل من : النزهة اليمانية والمجر والهاتف  
السعودي بالنزهة اليمانية . وطريق مكة جوار مصلى العيد .

تحقيق : عبدالله البشير

لطالبتها من الشركات والمؤسسات تحقيقا لهدف سرعة  
توصيل الرسائل بتركيز موظف البريد في مراحل تداول المواد  
البريدية ، كما تقوم مديرية البريد بالتوسع في توزيع صناديق  
البريد على المراكز والمناطق الجديدة تحقيقا عن المواطنين .

## نظام الفرز الآلي

وعن ادخال نظام الفرز الآلي قال : لقد اكتملت  
اجراءات ادخال نظام الفرز الآلي في المراكز الكبرى  
والمستخدمة الامر الذي سيؤدي الى تحول جذري في  
أسلوب وطريقة الخدمات البريدية وسيكون المجمع  
البريدي بجدة باكورة تنفيذ هذا المشروع الضخم ..  
واشار الاستاذ عبدالعزيز الى ان منطقة جدة للبريد تقوم  
حاليا باجراء مسح شامل على الطبيعة للمراكز البريدية  
ومراكز القائمين بالاعمال لدراسة واقتراح انسيب  
الوسائل للخدمة البريدية ، كما تقوم ايضا بالاتصال  
بالجهات الحكومية ذات العلاقة لتخصيص الأراضي  
اللازمة لاستحداث مراكز بريدية حديثة ومتطورة لتلائم  
الظروف الحاضرة والتطور المستمر والمتوقع على امتداد  
السنوات القادمة باذن الله .

## معهد البريد

وتطرق الحوار مع مدير منطقة جدة للبريد عن المعهد  
ونشاطه والدورات التي تمت فيه منذ انشائه وحتى الان  
فقال :

يمكن تقسيم نشاط معهد البريد الثانوي بجدة منذ انشائه  
في عام ١٣٩٥هـ الى قسمين قسم تدريبي متخصص وقسم  
تعليمي نظام الثلاثة سنوات هـ  
وفي مجال التدريب المتخصص للقائمين بالعمل  
البريدي فقد قام المعهد بتدريب بعض العاملين في مجال  
العمل البريدي على امتداد السنوات من ١٣٩٦هـ حتى  
١٤٠١هـ على النحو التالي :

تشهد مملكتنا الفنية تطورا كبيرا في  
كافة المجالات الحيوية ومرافق الخدمات  
المتعددة .. ومدينة جدة كغيرها من مدن  
المملكة تعيش تطورا وقفزة عمرانية  
كبرى لمواكبة عمليات التنمية التي  
تنتظم البلاد عمقا وطولا ..  
والخدمات البريدية كما يعلم  
الجميع مجال حيوي يتسع ويتطور في  
الأسلوب والتنظيم لسليمة النهضة  
الشاملة .. وتحقيقا للأهداف المنشودة  
في الرقي والتطور ..

ولاحداث هذا التطور قامت المديرية  
العامة للبريد في المنطقة الغربية  
بتخطيط وتنفيذ العديد من المشروعات  
الهامة على امتداد منطقة جدة وتوابعها  
ولتوضيح تفاصيل هذا التطور وما  
قامت به المديرية من مشروعات التت  
« اليوم » مع الاستاذ عبدالعزيز  
جناب الله مدير منطقة جدة للبريد  
والاستاذ فيصل عايد كرامة مدير البريد  
المركزي بجدة وقد تناولوا العديد من  
النقاط والجوانب الهامة في الخدمات  
البريدية في جدة .

## مع مدير منطقة جدة للبريد

حول المشروعات التي نفذت ويجري تنفيذها في مجال  
الخدمات البريدية قال الاستاذ عبدالعزيز :  
من اهم مشروعات البريد انشاء مجمع بريدي يضم  
كافة المراكز الرئيسية بالمنطقة ويشمل ادارة المنطقة  
ومعهد البريد الختوي ومركز للتدريب وبريد جدة  
المركزي وادارة الشعب البريدية ، وسوف يترتب على ذلك  
الاتصال بين الادارة والمراكز في سهولة ويسر مما ينعكس  
اثره على تادية الخدمة البريدية بشكل افضل .. وقال ان  
المجمع البريدي بجدة يعتبر من اكبر المجمعات في الخدمة  
البريدية على نطاق الشرق الأوسط ، وان تكاليفه قد  
بلغت ٢٤٠ مليون ريال سعودي ، وقال ان العمل فيه قد  
استغرق ثلاثة سنوات والان قارب الانتهاء وسوف يباشر  
عمله في النصف الأول من عام ١٤٠٢هـ بمشيئة الله .  
واوضح مدير منطقة جدة للبريد بان المجمع البريدي  
يستوعب ١٢٠٠ موظف وعامل وتبلغ مساحته ٤٦ ألف  
متر مربع .

## الخدمات تصل قرى المنطقة الغربية

هل وصلت مشروعاتكم لقرى المنطقة ؟ اجاب الاستاذ  
عبدالعزيز حسب الله قائلا :  
ان مديرية البريد تقوم بانشاء مراكز بريدية في القرى التي  
شملها التطور العمراني والمشروعات واصبحت مكتظة  
بالكثافة السكانية ، ومرافق الخدمات المختلفة العامة  
والخاصة ، وقال : ان ذلك يتم وفق تخطيط وأولويات محددة  
سلفا لاتشاء هذه المراكز لتحقيق الاهداف في خطة التنمية  
الشاملة التي تشهدها مملكتنا .  
وعن الشعب البريدية قال : نقوم بإنشائها في المناطق  
المستحقة ، كما نقوم بالتوسع في تصميم مناطق التوزيع  
لتصبح قريبة من المصالح الحكومية والمؤسسات  
والمواطنين .

وواصل الاستاذ عبدالعزيز حديثه في هذا الجانب قائلا بان  
الميرية العامة تقوم ايضا بالتوسع لتعميم آلات التخليص

مركز البريد الحالي بمنطقة توزيع تخدم حي الرويس والمناطق  
المجاورة وذلك في اطار خطة مديرية البريد الرامية الى  
استحداث خمس مراكز للتوزيع بجدة .

## الصناديق البريدية

وتطرق الحوار مع الاستاذ فيصل الى الصناديق  
البريدية وسداد الاشتراكات من قبل الجمهور فقال :  
ان موعد تسديد الاشتراكات بدأ من غرة محرم ١٤٠٢هـ  
ولقد اعطت الادارة مهلة يستفيد منها المشترك حتى ١٥ صفر  
١٤٠٢هـ ونحن نأمل من الاخوة السادة المشتركين سرعة  
التسديد حتى لا تضطر الادارة الى الغاء الاشتراك بعد الفترة  
المذكورة .

## فتح الاساليات

هل الاساليات الواردة من المملكة اقصد الداخلية  
تفتح في المطار ايضا ؟  
جميع الاساليات الداخلية تفتح هنا في البريد المركزي  
لانها تخص جدة ونحن نعمل طوال الاربعة والعشرين ساعة  
لاستقبالها واستقبال ما يرد من الخارج الذي سبق وان  
اشرت اليه في بداية الحديث .

## المشكلات

هل هناك مشكلات او عقبات تعترض العمل ؟  
لا يخلو مرقف او مؤسسة من بعض مشكلات العمل ،  
ولكننا بحمد الله نضع الحلول لكل مشكلة في حينها . واحب  
ان اشر هنا الى نقطة هامة وهي لقد لاحظت ادارة البريد ان  
كثيرا من المقيمين يقومون بوضع الرسائل الموجهة الى  
صناديق البريد بجدة من خارج الصندوق وهذا امر مخالف  
للنظام لذا فان مصير هذه الرسالة سيكون الاملال وعدم  
النظر لها مطلقا .

## المجمع البريدي

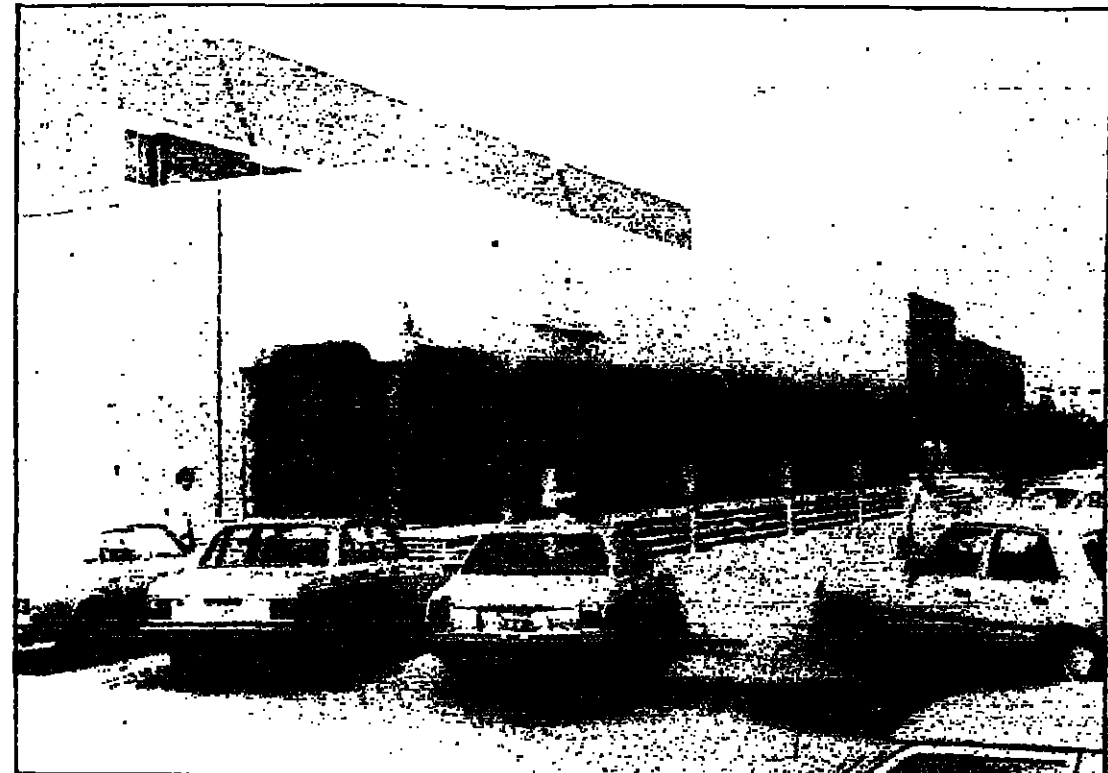
وحول موعد نقل البريد المركزي قال الاستاذ فيصل  
كرامة :  
سيتم نقل خدمات هذا المركز الى المجمع البريدي والذي  
سينتهي فيه العمل خلال ستة اشهر من الان وسيظل مبنى



نموذج لصناديق الشوارع ومدخل البريد بحي الرومي

استحداث مراكز بريدية  
متطورة بالحاء جدة

صناديق المشتركين



مبنى البريد المركزي بحي الرومي





بعد مقتل نائب البرلمان :

## إزدلياد حدة التوتير في إيرلندا الشمالية



بلفاست - رويتر :  
التر تصعيد في عمليات العنف على يد اللوار في إيرلندا الشمالية المخاوف في صفوف الزعماء السياسيين ومسؤولي الأمن من أن الجيش الجمهوري الإيرلندي المحظور يسمى لإشغال حرب أهلية في هذا الإقليم وقد ناشد جيش بروتون الوزير المسؤول عن شؤون إيرلندا الشمالية البروتستانت - ٩٠٠٠٠٠ مواطنين - والكاثوليك - ٦٠٠٠٠٠٠ نسمة - إلى التزام الهدوء بعد مقتل القس روبرت براونفورد النائب البروتستانت في البرلمان أمس في بلفاست وقال أن الجريمة كانت محاولة متعمدة من جانب رجل إرهاب لزيادة التوتر في المجتمع بما يؤدي لإرهاب مشد.

هذا وقد أعلن لواء بلفاست التابع للجيش الجمهوري الإيرلندي المؤقت مسؤوليته عن حادث اغتيال روبرت براونفورد النائب البروتستانت في البرلمان الطائفي في جنوب بلفاست. فقد أعلن الجيش الجمهوري الإيرلندي المؤقت مسؤوليته عن هذا الحادث في إحدى الصحف في بلفاست

## واينبرجر: المنظر اهدون في أريضا الصراع النووي ليس لهم تأثير على الحكومة الغربية

واشنطن - الوكالات :  
في رده على المظاهرات الاحتجاجية التي اجتاحت أوروبا في أعقاب رغبة الولايات المتحدة زرع أوروبا بالقنابل والصواريخ النووية وكذلك التصريحات التي أدلى بها الرئيس ريجان عن اقتتال حرب نووية صغيرة في أوروبا بهدف المعرفة والتأثير على الاقتصاد السوفيتي بسحب صواريخه من أراضي الجارة لأوروبا. أعرب كلينتون واينبرجر وزير الدفاع الأمريكي بأنه لا يملك إغفال الحركات السلمية والمظاهرات التي

## سنة من رجال الدين الإقباط يمثلون امام المدعي العام الاشتراكي

القاهرة - أ ف ب :  
ذكرت وكالة أنباء الشرق الأوسط أن أسقفين وأربعة أساقفة من الإقباط الأرثوذكس ملقوا أمس الأحد أمام المدعي العام الاشتراكي المفوض بالتحقيق في قضية ( الفتنة الطائفية ) في مصر. وأضافت الوكالة أن المدعي استجوب أمس أيضا ١٩ شخصا آخرين ينتمون إلى تيارات متطرفة إسلامية.

## أنباء مختصرة

- الكويت : بدأت في الكويت أمس اجتماعات لجان طلبة عربي قارية لموضوع تشكيل لجنة طلبة عربية مشتركة كطلبة وبنات العمل العربي المشترك في مجال الطاقة.
- البحرين : وافق هذا الاجتماع الذي ينظمه الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي وجامعة الدول العربية والمنظمة العربية للتنمية الصناعية والأوبك ضمن سلسلة من الاجتماعات والمناقشات تحضيراً لمؤتمر الطاقة العربي الثاني المقرر عقده في النوبة في مارس المقبل.
- مغسداق : غادر بغداد أمس الدكتور عبدالرزاق بوحارة وزير الصحة الجزائري والوفد المرافق بعد أن اختتم زيارة للعراق دامت ثلاثة أيام.
- البحرين : وافق الوزير الجزائري في بغداد مباحثات مع الرئيس العراقي صدام حسين وعدد من المسؤولين العراقيين تناولت وسائل تعزيز علاقات التعاون بين البلدين وخاصة في المجالات الصحية والعلاجية.
- المخاض : اجتمع أمس سمو الشيخ عيسى بن سلمان الخليفة امير دولة البحرين مع السيد سيف الجروان وزير العمل والشؤون الاجتماعية بوزارة الخارجية العربية المتحدة الذي يزور البحرين للمشاركة في الحلقة الدراسية للمعوقين.
- بشلون رعالية المعوقين : وفد غادر السيد الجروان الخليفة بعد القفلة.
- ميساو : أعلن الجنرال جواو برناردو فيريرا رئيس مجلس الثورة في غينيا بيساو في مؤتمر الحزب الأفريقي لاستقلال غينيا بيساو وجنوب الرأس الأخضر الحزب الحاكم والوحيد الذي كان قد انتخب للتو سكرتيراً عاماً أن انتخابات تشريعية ورئاسية ستجري في مطلع عام ١٩٨٢ بغية تطبيع الحياة السياسية في غينيا بيساو.
- دمشق : وصل إلى هنا أمس السيد فاسيل تساتوف وزير النقل البلغاري على رأس وفد رسمي في زيارة لسوريا تستغرق عدة أيام.. وسيجري الوفد البلغاري خلال هذه الزيارة مباحثات مع المسؤولين السوريين تهدف إلى دعم وتطوير العلاقات الثنائية بين البلدين في مجالات النقل.
- القاهرة : ذكرت صحيفة « مايو » الاسبوعية المصرية أمس أن كمال حسن علي وزير الخارجية المصرية سيتوجه في الأسبوع القادم إلى سويسرا في زيارة خاصة.
- وعدت الصحيفة الناطقة باسمان الحزب الديمقراطي أن كمال حسن علي قد يلتقي بوزير خارجية سويسرا.

لنكسا : شهدت انتخابات الرئاسة في بنجلاديش التي جرت أمس في هودو اقبال كبرا من جانب الناخبين لاداء باصواتهم. وتعين في ٣٩ مليون ناخب من بين ٩٠ مليون مواطن هو العدد الاجمالي للسكان. انتخب خليفة الرئيس ضياء الرحمن الذي اغتيل يوم ٣٠ مايو الماضي.

## مبعوث جزائري يجتمع بالرئيس سركيس

بيروت - ق ن ١ -  
أعلن هنا أمس أن الرئيس اللبناني سركيس سيجمع للمرة الثانية اليوم السيد الأخضر الإبراهيمي عضو اللجنة المركزية لحزب التحرير الجزائري الذي يقوم حالياً بزيارة للبنان.

وأضاف أن الرئيس اللبناني سيطلع من السيد الإبراهيمي على نتائج الاتصالات التي أجراها حتى الآن. وكان المبعوث الجزائري قد اجتمع أمس الأول بمفاتي لبنان الشيخ حسن خالد وزعماء القمع الإسلامي ورئيس الوزراء السابق الدكتور سليم الحص والسيد نبيه بري قائد حركة ( اصل ) الشعبية وذلك في إطار الاتصالات التي يجريها مع القيادات اللبنانية.

والجدير بالذكر أن السيد شفيق الوزان رئيس الحكومة اللبنانية كان قد أعلن عقب اجتماعه بالمبعوث الجزائري قبل يومين أنه ليس هناك مبرارة لزيارة جلالة الملك حسين للعاصمة الجزائرية بشأن لبنان.. ووصف مهمة مبعوث الرئيس الجزائري بأنها تدخل في نطاق الانضمام بالقضية اللبنانية.

باريس - أ ف ب :  
صرح الرئيس فرانسوا ميتران في حديث لصحيفة « تيفيز أوف انديا » اذاع قصر الأليزية نصه بملفقة الفرنسية أمس الأول أن فرنسا تعزز تقديم مساعدة لحل الأزمة الكمبودية يقوم على أساس إقامة كمبوديا مستقلة ومحايدة لها حكومة تمثيلية متحررة من كل وجود عسكري خارجي.

وتناول الرئيس ميتران في هذا الحديث الذي أدلى به بمناسبة زيارة اندريا غاندي لباريس موقف فرنسا التي ان لم تكن قد أقامت علاقات مع نظام الحكم الحالي في بنوم بن ما استطاعت أن تجري اتصالات مع نظام

## عودة مضر بدران إلى عمان

عمان - واس :  
عاد السيد مضر بدران رئيس وزراء الأردن إلى عمان أمس بعد أن رافق جلالة الملك حسين عامل الأردن خلال زيارته الأخيرة للولايات المتحدة.

وسبقوا السيد بدران غدا بإطلاع مجلس الوزراء والمجلس الوطني الاستشاري على نتائج زيارة جلالة الملك حسين للعاصمة الأردنية وسياحته مع الرئيس الأمريكي رونالد ريجان.

حكم الكمبوديين الحمر. ومن جهة أخرى تحدث الرئيس ميتران عن نشاط فرنسا من أجل الحد من التبايع بين الشمال والجنوب موضحاً أن هذا النشاط يندرج في المجالات التالية : الزراعة والغذائية - المساعدة التكنولوجية - والمساعدة الغذائية وتثبيت المواد الأولية وإجراءات عقد المضاربة الدولية والحد من عدم استقرار الأسواق عن طريق إبرام اتفاقيات إنتاج دولية سيكون الصندوق المشترك بها هو النقطة الأساسية والطاقة وتوجيه حجم مناسيب من الاستثمارات المتعلقة بالمطابقة نحو الدول النامية والمسائل النقدية والمالية.. تشابه مشترك للدول الصناعية والدول البترولية التي تشكّل فائضاً من رؤوس الأموال بهدف إعادة توجيه استثماراتها الانتاجية نحو الدول النامية.

وأوضح الرئيس ميتران في هذا الحديث أن العمل الذي ستقوم به فرنسا من أجل الحد من التبايع بين الشمال والجنوب سيكون له فاعليته الكاملة داخل المجتمع الأوروبي.

وأضاف الرئيس ميتران أن فرنسا ستضع تحت تصرف الهند قرصاً قدره ستمائة مليون فرنك خلال الستة أشهر التالية التي بدأت في أول إبريل عام ١٩٨١ في إطار مساهمة فرنسا في الجهود الدولية لصالح الهند ومضى الرئيس الفرنسي قائلًا بأن فرنسا والهند اللتان توليان أهمية جوهرية للسعي لإقامة نظام دولي جديد تدركان أنهما تستطيعان الآن التعاون بصورة أكبر من ذي قبل - واستطرد الرئيس



الفرنسي قائلًا أن فرنسا والهند مقتنعتان بأن قدرتهما على إشراك شركائهما في الحوار بين الشمال والجنوب ستزداد بصورة كبيرة عن طريق إقامة تعاون فرنسي هندي صادق وعميق.

## الملك حسين يتلقى رسالة من ملك السويد

عمان - واس :  
تلقى جلالة الملك حسين عامل الأردن رسالة من الملك جوستاف ملك السويد حول تطورات الموقف في الشرق الأوسط والعلاقات الثنائية.

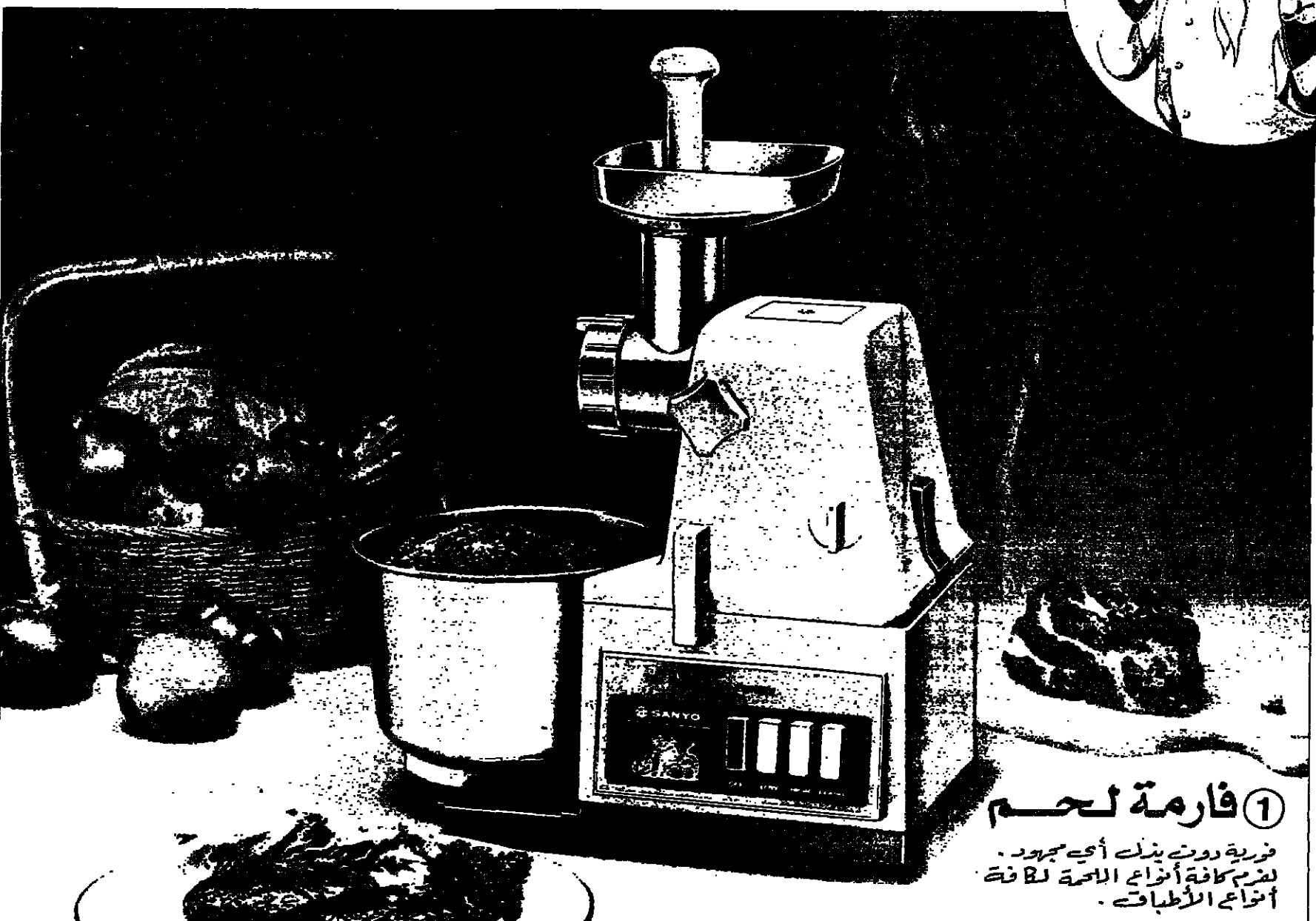
وقد قام بتسليم الرسالة السيد ليفلاند نائب وزير الخارجية السويدي إلى الأمير حسن ولي العهد الأردني خلال اجتماعه به في عمان أمس. ومن جهة أخرى اجتمع السيد ليفلاند مع السيد مروان القاسم وزير الخارجية الأردني وبحث معه وسائل تدعيم العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين والوضع في الشرق الأوسط.

وكان نائب وزير الخارجية السويدي قد وصل إلى عمان مساء أمس في زيارة للاردن تستغرق يوماً واحداً في نطاق جولة في عدد من دول المنطقة.

عبدالرزاق خالدي لبحان  
بيع وشراء أسهم البنوك والشركات  
الخبر: الشايع العاشر للمملكة العربية السعودية  
ص ٣٠٧٧ - ١٧٧٠ - تليفون ٨٦٤١٨٥٩

# ضبي مصنعاً في مطبخك

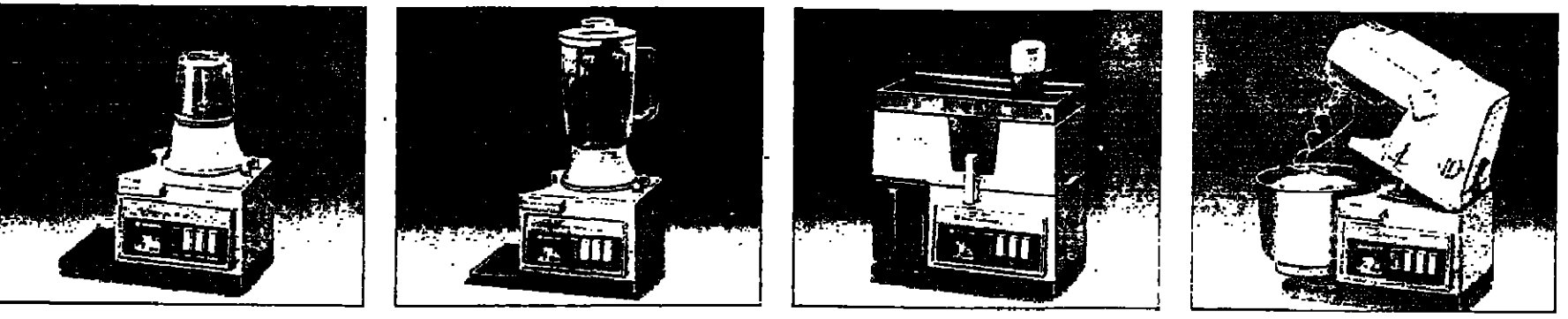
والآن بإمكانك انجاز كافة الأعمال بنفسك. وفي مطبخك بالذات بمجرب لمس الأذكار الضاغطة وتحضير الوجبات الشهية بطريقة سهلة. وفهم كافة أنواع اللحمة دون بذل أي مجهود إضافة إلى أعمال العصور والمخاط والمزج وتحضير الكميات المناسبة في وعاء صغير بمجربك للز. وذلك باستعمال مصنع سانيو JBG 500 E/EK للطعام.



## ١ فارمة لحم

فورية دون بذل أي مجهود. لفهم كافة أنواع اللحمة بطرق أنواع الأطباء.

## ٢ خفافة ٣ عصارة ٤ خلاطة ٥ زجاجة ميني



مناسبة تماماً للأعمال المنزلية - مبر ٢٠٠. للز. لزيادة عصير الطعام للأطفال أو طهي البنت والحبوب... الخ.

مثالين لاط المشروبات وأعمال الخبز والصناعات والحساء كما أنها مناسبة للبريش والتقطيع والشريح.

لتحضير مختلف أنواع العصارات واللحمة من الفواكه والخضروات الطازجة، لاحتفاظها على شيا بله وصحة.

مثالية لتحضير الكعك والمخبوزات الخ. ومخصصة لصنع العجائن ولتحضير الخبز.

SANYO

محلات القوم - الرياض - ت ٢٤١٩٦ - الخسبر - ت ٨٦٤١٤٧



هذه هي الحياة





# القتل أصبح أمراً ضرورياً ومباحاً من وجهة نظر السلطة الإيرانية!



**طهران - أ ف ب :**  
خلال الأسابيع الأخيرة بدء النظام الإيراني بشن حملة واسعة على المعارضة المتمثلة في مجاهدين خلق وقد سمع الرصاص في أكثر من موقع بالعاصمة طهران بالإضافة إلى أن حرب الشوارع امتدت إلى مدن أخرى رئيسية في كافة أنحاء إيران كتهريب وإصفهان . ويواجه النظام الإيراني حرب شرسة ضده في كردستان حيث يطالب الأكراد بحكم ذاتي يواجه بالرغم من ذلك من قبل السلطة .

هذا وقد ادعى موسوي تبريزي المدعي العام للثورة أن قتل من يؤيد المعارضة الداخلية يتسم بأي طابع سياسي وخاصة مجاهدين خلق . وأكد أن المعارضة هي عصيان للمبادئ وأن الشفقة بهم ونفى المدعي العام في خبطة . المعارضين ، هي خيانة .

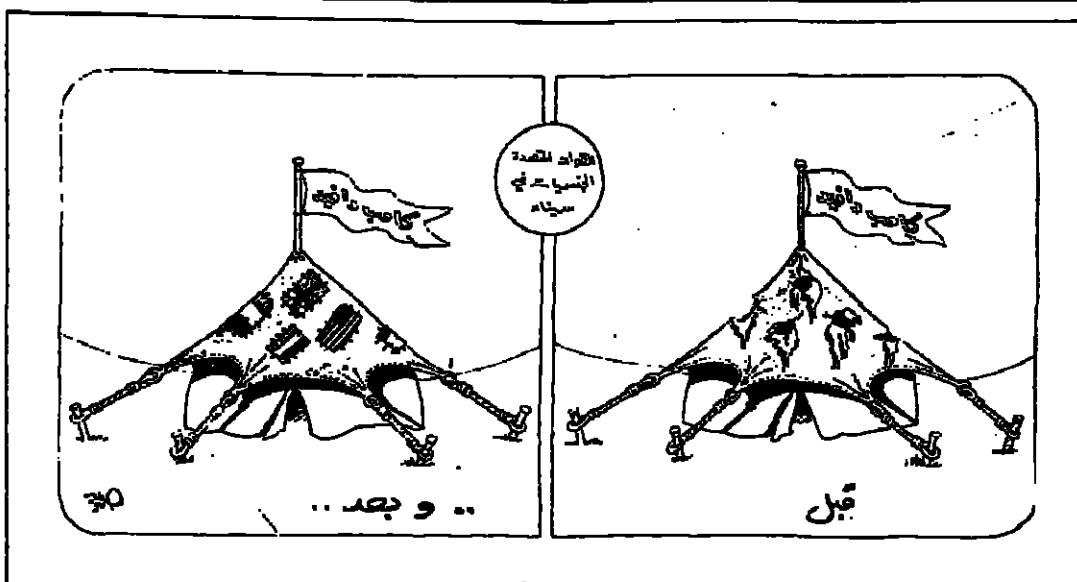


ورداً على سؤال النيسين ( يتحدثون عن الغفر ) قدم المدعي العام للثورة بياناً بالاعتقالات التي ارتكبت منذ حوالي ثلاثة أشهر على أيدي المجاهدين ( ٣٧٠ ) حدث اغتيال في شهر شريفار ( ٢٢ ) اغتيل في ٢٢ سبتمبر و ١٠٥ في شهر مهر ٢٢ سبتمبر إلى ٢٢ أكتوبر وبالنسبة للشهرين يوماً من شهر أيار ٢٢ أكتوبر إلى ٢٢ نوفمبر ٢٩ قتيلاً و ٥٤ جريحاً وسرقة ١٤ سيارة و ٢٥ هجوم مسلح و ١٦ انفجار . وأدى المدعي العام للثورة مرة أخرى إلى انخفاض الأرقام لا يرجع إلى قرار المعارضة بخفض عدد عملياتها ولكن يرجع إلى اعتقال معظم القتل والأرهابيين حسب تعبيره .

وفي المجال الاقتصادي أكد أن الذين يخونون الشعب - وهم أيضاً على حد قوله - أعداءه وأنه يتعين على الحاكم أن تعاملهم بشدة .

وهاجم حجة الإسلام تبريزي بغضب النسوة الفاسدات اللاتي تخربن بملايين قميصات تتشرب الفساد في المجتمع وتعلن على انحراف الشباب خطياً . ومن ناحية أخرى القي أية أنه موسوي أربيلي رئيس المحكمة العليا قال فيها أنه شعر بالذهول تجاه حجم الأرباح غير أن السرعة التي تم بها القضاء على هذا الإرباب أنهلتها أيضاً .

وأضاف لقد تصرفت العدالة بحزم وتمكنت من إعادة الأمن ودعا



كاريكاتور: عبد الرزاق عيسى

## المخابرات السوفيتية تمثال ضخم فتاعده من الصلابة...

ويتمثل الهدف من ذلك في محو ذكرى السنوات السوداء من عهد الستالينية حيث الاعتقالات بعد منتصف الليل والمحاكمات السريعة والتضييق الجماعي إلى سبيها وقد علقت أليكي جي بي في الظهور فياجهزة الحكم بفضل بريجنيف بعد أن كانت قد ابتعدت عن السلطة في عهد خروشوف وتجرس الإشارة إلى أن يوري أندريوف رئيس جهاز الأمن السوفيتي عضو في المكتب السياسي كما أن بعض الخبراء في شؤون الكرملين لم يتقدموا في إدراج بين المرشحين لخلافة ليونيد ريجنيف .

أما مساعد يوري أندريوف فهو الجنرال سيمون تشيفجون عدل الرئيس بريجنيف وقد أسهم المسؤول الثاني من أليكي جي بي بنصيب كبير في رد الاعتقال لموسينه .

ونشرت روايته الأعصار التي تدور حول المخابرات السوفيتية خلال الحرب العالمية الثانية على حلقات في صحيفة أوجونيكوف الشهيرة والشعبية وكان هو الذي كلف في سبتمبر الماضي بإعداد محصلة لنشاط أليكي جي بي وذلك لجنة كومونست الجنرال تسفيجون بأنها ابجالية للغاية وخاصة فيما يتعلق بحركة المنشقين وذلك رغم الجودة التي تبذلها أجهزة مخابرات الإمبريالية لخلق مراكز تخريب في الاتحاد السوفيتي بين دوائر المنشقين وكان الجنرال تشيفجون قد أعد محصلة مماثلة في مارس ١٩٨٠ في المجلة نفسها الأمر الذي قد يدعو إلى الاعتقاد بأن المقالات الدورية التي ينشرها المسؤول الثاني في أليكي جي بي هي أيضاً وإلى حد كبير من قبيل الإجراءات الوقائية الرامية بصفة خاصة إلى إحياء أولئك الذين يفكرون بطريقة أخرى .

وفيما يتعلق بمسألة ردع المنشقين فهي إن بت حقيقة ذلك ليس بطبيعة الحال سوى النتيجة المنطقية لعمل بضعة آلاف من العملاء ضد بضعة مئات من المنشقين لا يتمتعون بأي مساندة شعبية حقيقية فهل يمكن الحديث حقاً عن فعالية أليكي جي بي في هذا الصدد .

ومن ثم فإن المرء يصل في نهاية الأمر إلى أن الفعالية الحقيقية لأليكي جي بي تتمثل بصفة خاصة في نجاحها في إبقاء السوفييت ما يقرب من ثلاثين عاماً بعد وفاة ستالين في مناخ من الخوف والريبة الدائمة أما السوفييت أنفسهم فهم لا يطرحون السؤال حول مدى فعالية أليكي جي بي ونجاحها في أداء عملها .



بقلم : أندريه بيروكوف  
أ ف ب :  
موجودة في كل مكان علمية بشقي الأمور قديمة وقوية تلك هي الصورة التي يحرص الجميع على إضافتها على المخابرات السوفيتية سواء في الاتحاد السوفيتي أو في الغرب حقيقة أم أسطورة أين تبدأ الحقيقة وأين تتوقف الأسطورة بالنسبة للمواطن السوفيتي المتوسط .

كي جي بي .. لجنة أمن الدولة .. ثلاثة أحرف غامراً ما ينطقها السوفييت بصوت مرتفع وحتى أن كانوا يعلمون أن الأشخاص المحيطين بهم محل ثقة إلا أنهم جميعاً على يقين ليس بأن تفويضاتهم تخضع للفتنة فحسب وإنما أيضاً أن للجنرال

وهناك بعض الأمور يتحاشى السوفييت الحديث عنها وقد يخطونها على قصاصات صغيرة من الورق يتبدلونهم ثم يمزقونها على الفور قبل أن يحرقونها وقد يحدث أن يلبس شخص أو أكثر في الحديث فرد ذكر الأحرار الثلاثة ولكل شخص صديق أو صديق لصديق ولكن عن أليكي جي بي أبدأ ساهرة وأذناه دائماً صاغية أما مصر من يجرؤ على الذرة هذه الأحرار الثلاثة فلا يعرفه سوى أليكي جي بي فهي وحدها التي تعلم أين الحقيقة وأين الكذب هي وحدها فقط التي تعلم .

ومن البديهي أن أمد هذا المبنى ليس يسر أن أليكي جي بي في الاتحاد السوفيتي يعلمون ما هو لوبيكا بل أنه في ساعات النوبة يظل الرصيف المواجه للمبنى الأصفر الكبير خالياً من المارة .

والغرض يبعث على الضوف والمخابرات السوفيتية هي قبل أي شيء جهاز يكتفه الغموض أهم ما يعرف عنه أن به أعداد ضخمة من العاملين وتتردد الشائعات بأنه من بين كل خمسة مواطنين سوفيت يتعاون مواطن من المخابرات .

ولا يساور أحد أليكي جي بي في كل انشغال عملاء المخابرات في كل مكان كما أن السوفييت على يقين من أن بوليسهم السري يعلم كل شيء .

يبعد أن بعض السوفييت يأخذون على مواطنين أنهم يغفلون في تقديرهم لموسينه لا يمكن أن تفلت تماماً مثل سائر الإدارات السوفيتية الأخرى من استقراء البيروقراطية ويتردد في بعض الأحيان أن ضخامة عدد العملاء لا يحد بالضرورة ظاهرة صعبة .

أما فيما يتعلق بالانتماء الخاص الذي يربطه السلطات لتصوير أليكي جي بي على أنها



والكتل الوطني مما أكبر ما نحرص عليه .

وأعاد الرئيس مبارك تأكيد ما سبق أن أعلنه في خطبه السابقة من أن مصر للجميع .. لكل أبنائها لا شيء جهاز يكتفه الغموض أهم ما يعرف عنه أن به أعداد ضخمة من العاملين وتتردد الشائعات بأنه من بين كل خمسة مواطنين سوفيت يتعاون مواطن من المخابرات .

ولا يساور أحد أليكي جي بي في كل انشغال عملاء المخابرات في كل مكان كما أن السوفييت على يقين من أن بوليسهم السري يعلم كل شيء .

يبعد أن بعض السوفييت يأخذون على مواطنين أنهم يغفلون في تقديرهم لموسينه لا يمكن أن تفلت تماماً مثل سائر الإدارات السوفيتية الأخرى من استقراء البيروقراطية ويتردد في بعض الأحيان أن ضخامة عدد العملاء لا يحد بالضرورة ظاهرة صعبة .

أما فيما يتعلق بالانتماء الخاص الذي يربطه السلطات لتصوير أليكي جي بي على أنها

لذلك .

ويواجه المتهمون الذين سيمتلون أمام محكمة عسكرية احتمال الحكم عليهم بالأعدام طبقاً للمواد التي طالب المدعي العام العسكري تطبيقها عليهم وعلى رأس المتهمين الملازم أول خالد الإسلامبولي المتهم مع ثلاثة آخرين باغتيال الرئيس السادات أثناء العرض العسكري الذي أقيم يوم السادس من تشرين الأول لذكور الماضي بمناسبة حرب رمضان .

وقال الرئيس مبارك في خطابه أن شعب مصر فقد الرئيس السادات في ٥ أمد أيام مصر وأمد أيام البطل .. فقدناه ومصر كلها حوله تحتفل بالنصر من أجل الكرامة .. تحتفل بالوقرة من أجل العدل .. تحتفل ببقاء الروح والنم من أجل السلام .

وقال الرئيس مبارك أن التكريم الحقيقي للرئيس الراحل « هو العمل بكل المبادئ والمقاصد التي أمنا بها » . وحدها بذلك بأنه يتحمل في أن يكون القرار قرارنا وأن يكون لا قرارنا .. الوحدة الوطنية

## في تايين السادات :

# مبارك يعيد التزام مصر بسياسة السلام ويؤكد أن مصر لن تكون مجتمع الأقلية والصفوة !

وقال الرئيس مبارك أن « عهدنا معه ومع الشعب أن نكمل الطريق » .

وقال الرئيس مبارك أنه إذا كان المفكرون يختلفون حول ما إذا كان الزعيم من صنع الأحداث أو هو صانع الأحداث « فلا أحسب أنه سيكون هناك جدل أو خلاف على أن أنور السادات زعيم صنع الأحداث التي تشكل مسار الحضارة » .

وقال أن زعماء السادات تركيز على أعمدة أربع هي الإيمان والشجاعة والإقدام والنظرة البعيدة للمستقبل والقدرة على التقلب على المخاطر بالخير والحكمة .

وأضاف أن عطاء هذه الزعماء « كان يرتكز على عنصرين رئيسيين .. الصورة الخالصة بكل الكبرياء واتخاذ القرار الصعب بكل الإقدام والثبات .. كل ما هو مصر هو كل ما كان أنور السادات » .

وتجسدت الاختلالات - ذكرى الأربعين اليوم قبل أسبوع واحد من بدء محاكمة ٢٤ شخصاً بتهمة اغتيال الرئيس السادات أو التآمر على اغتياله أو المشاركة في الأعداد

**القاهرة - رويترز -**  
كشف الرئيس حسني مبارك عن أن أنور السادات كان يعززه اعتزال منصبه بعد انضمام إسرائيل لتسليمها من سيناء المقرر له نيسان إبريل القادم . وكان الرئيس مبارك يتحدث في احتفال بمناسبة مرور أربعين يوماً على اغتيال الرئيس السادات شهيد كبير المسؤولين في الدولة وأبن الرئيس الراحل وأزواج بناته لكن أرملة الرئيس الراحل السيدة جيهان التي لم تظهر في الحياة العامة إلا مرة واحدة أو مرتين منذ وفاته لم تكن موجودة حيث اقتصر الحفل على الرجال .

وقد ذكرت بعض المصادر أن السيدة جيهان - وهي مدبر مساعد بكلية الآداب بجامعة القاهرة - قد أبدت رغبتها في العودة للتدريس لطلبتها إلا أنه ليس من الواضح ما إذا كان تحقيق هذه الرغبة ممكناً بسبب الاعتبارات الأمنية .

وقال الرئيس مبارك الذي بدأ في بعض الأحيان وكأنه يقابل نومه أن الرئيس الراحل « اتخذ قرار اعتزال المنصب بعد أن يتم

**مؤسسة اغراب للمقاولات بحائل**

تعلن عن هروب مكفولها الباكستاني هزابت على شهامت والذي يحمل إقامة رقم ٢٢٥٦ بتاريخ ١٤٠١/٤ هـ صادرة من جوازات حائل قد هرب بتاريخ ١٤٠١/١٢/١٥ هـ والمؤسسة تحذر من التعامل معه أو التستر عليه وترجو ممن يعرف عنه شيئاً إبلاغ أقرب مركز للشرطة أو جوازات حائل أو تليفون ١٨/١٩٧٥٩ ٥٣٢٥٤٧٤

**المزارع حسين حسين الغريبي بالخرج**

يعلن عن منح تاشيرة خروج وعودة مكفوليه عبد الغني حامد السعداوي مصري الجنسية جواز سفر رقم ٤٨٥٧٢٥ ، محمد احمد السيد المرلي مصري الجنسية جواز سفر رقم ٤٨٥٧٢٣ وانتهت مدة التاشيرة ولم يعودوا للعمل ويحذر من التعامل معهم أو التستر عليهما ويرجو ممن يعرف عنهما شيئاً إبلاغ أقرب مركز للشرطة . ١٠/٢٩٦٣٤

**مؤسسة عبدالله المغاسلة بالقديح**

تعلن عن هروب مكفولها كالاى عبدالدين حمزه هندي الجنسية جواز سفر M 422491 تاشيرة خروج وعودة والمؤسسة تحذر من التعامل معه أو التستر عليه وترجو ممن يتعرف عليه إبلاغ أقرب مركز للشرطة . ٣/٢٣٥٦١

**الشركة الوطنية لمنتجات الورق**

تعلن بان مكفولها المدعو مارسيل ميشال ديب اللبناني الجنسية والموضح صورته اعلاه قد سافر بتأشيرة خروج وعودة ولم يعد للأن والشركة تحذر من التعامل معه أو التستر عليه وترجو ممن يعرف عنه شيئاً إبلاغ أقرب مركز للشرطة أو الاتصال بتلفون ٨٣٣١٢٢٢ الدمام ٥١/٧١١٧

**مؤسسة احمد جاسم الفندي بالقطيف**

تعلن بانها سوف تمنح مكفولها مجدي عبدالرحمن منصور مصري الجنسية جواز سفر رقم ٢٩٧٢ خروج بدون عودة ومن له أية مطالبة على المذكور مراجعة المؤسسة خلال يومين من تاريخ النشر أو الاتصال على ت ٨٥٥٠٤٨٦ - ٨٥٥٦١٠١ (٢/٣٥٢٤)

**شركة المشرق للمقاولات بالدمام**

تعلن عن هروب مكفولها محمد اشرف الله بنكه الباكستاني الجنسية حامل جواز رقم ٨٩٧٩٨٠ وتحذر الشركة التعامل معه أو التستر عليه وترجو ممن يعرف عنه شيئاً إبلاغ أقرب مركز للشرطة أو الاتصال بنا على تلفون رقم ٨٣١٧٠٢ الدمام شاكرين ٤٢/١٧٠٤

**مطعم الفردوس بالدمام**

يعلن انه قد منح مكفوله واجد محي الدين الهندي الجنسية جواز رقم ٢٣٥٤٩٤ تاشيرة خروج وعودة لمدة شهر واحد وانتهت مدتها ولم يعد لذا نأمل ممن لديه أي معلومات عن المذكور بالإبلاغ عنه بأقرب مركز للشرطة كما تحذر من التعامل معه أو التستر عليه . ٣٩/١٧٠٤٦٥

هكذا منذ الأصل

# قصصنا في الطب والشر

شعر

يوسف أبولون

## سؤال .. مسطح وطويل !

نحدث كثيراً عن التجربة الخاصة التي تتم عبرها عملية الإبداع فنرى أنها لحظات منفردة ، وغير متكررة ، فيها نصيب كبير للعضوية والتدفق البسيط للكلمات ، وفيها ترابط غير منظور لشجرة العمل الأدبي الذي تتوزع أجزاء شجرته في اللوحة النهائية للعمل . ونحن نأخذ الشعر كحالة خاصة نفترض أن الشاعر خلاها يخضع لغير اللاوعي أكثر من حضور الوعي ؛ نرى صوراً مركبة وعوالم متناغمة من الرموز والإشارات والكلمات الواضحة ، والغامضة . نقرأ مراقبة الذات عن الذات ومحاوره الواحد للمجموع عبر العمل الفني نفسه .

ونحن كقراء ننتظر منه عملاً يحمل براءة الأطفال وطعم الجديد المتغير ، وننتظر منه الإمتاع والشرارة الوجدان بما يحمله من جذوة سحرية قديمة حملها الفن في أوراها النامية عبر مسيرة الحضارة الإنسانية ،

ونحن أيضاً نتوقع من هذا المبدع أن يعبر في صوته الخاص عن أصواتنا الجمعية ، وأن يكون شاهداً على

مرحلته فيكتب بحبر من تعب الناس وأوجاعهم وعناء الحياة وتكاليف الصمت والامتثال ، كما نتوقع منه أن يرقص معنا راقعاً راية الفرخ والأمل والصحة .

إننا نريد من المبدع كل هذه المعادلة الصعبة ، نريده أن يمر فوق حد الشعرة والسيوف ، وفوق ذلك فنحن نقف

استعداداً لقفزة بالحجارة والرمال إذا تخطى عن صياغة هذا العمل الفني الذي يحمل كل تلك الشروط الدائمة واللازمة لشروط نجاح العمل المبدع .

فكيف يستطيع الفنان أن يكون طفلاً وحكيماً في لحظة ، وأعباً ولا أعباً في نفس الحالة ، صادقاً مع نفسه ومرتبطاً بحالته ومعيراً بشجاعة وانسجام عن همومنا وأحلامنا في نفس العبارة ؟ كيف له أن يلبي تطلعاتنا إلى صوت واحد ولسان المجموع ، وكلمة رفيقة قارسة حادة ، نعمة قريبة إلى قلوب الناس ومكنوناتهم الذاتية والحاضرة .

ما هي العلاقة بين وعي المبدع ولا وعيه . بين ذاته والآخرين في لحظة الإبداع .

هذا السؤال اطرحه للحوار ولإبداء الرأي من كل زملاء المعاناة ورحلة التعب اللذيذة فهل تنتظر الإجابة أم تقتل السؤال ؟ !

علي الدميني

(١)

اكتب فوق صدر من احبها اسم الذي عشقت فيه أربعة :  
الفرح البريء ،  
والتراب ،  
والزيتون .  
ووجه قريتي الحنون .  
ابتدا الرمال الكتلية .  
والعشق حتى الغرق الكبير ..

(٢)

في بلادي ، يرسم الأطفال ، شكلاً لبطاقات الطحين .  
وخيام اللاجئين يحملون الرسم .. لكن يحزنون .  
ويعودون لرسم الجند ، والجسر ،  
وسنجات البنادق وحقول البرتقال .  
يرفون الرسم .. لكن يبسمون .  
واتجاه القدس ..  
هاهم ينحنون .

(٣)

احمل سيفي ، معتلياً ظهر جوادي الأبيض متجهاً ،

نحو الصحراء دليل نجم التبان .  
في دربي القسي الأطلال الدارسة

المهجورة

تعوي فوق خرائبها كل ذئب البرية ،

أرجع نوق القافلة الممتدة نحو الشرق :  
أعيد الخيل « الأبل » المعقورة في التيه

أعيد سبانيا القوم ..  
وأشهر سيفي في وجه الجلال .

(٤)

الليلة اشعر لني احتلاك أكثر .  
فاوزع أحزان الليل ، وافتح نافذتي ،



وادخن حتى لا أذكر ، اني أتذكر .

أسهر ، أسهر ، أسهر .

لا شيء معي إلا أشياء تافهة

( ... ) موسيقى ، تبغ

صحف ، أقلام ، دفتر

فوق البلور أجسده ،

وهما .. أرسكه

باللون الأخضر ..

ويقيني انك لا وهم .

(٥)

هذا ظهري أقسم يا ابتاه باني لم أسرق خبز الفقراء .

هذا جسدي أقسم يا ابتاه باني لم ألز جسد امرأة ،

لم ألز عابر درب لم أقتل طفلاً ..

هذا وجهي ..

محروم يحمل خارطة اليأساء

هذا رأسي ..

لم أحلم إلا برداء يحمي أطفالنا

قر الصحراء لم اطلب قصراً مفروشا جوحاً وقصب .

هذا جوتي ، أقسم يا ابتاه ، باني لا أعرف إلا الأغماء

فلماذا لم تمنحني بضع ثوان ، اصرخ فيها لا .

اجعلني بضع ثوان ، اسمع صوتي للأشياء .

بضع ثوان ..

أنسقب فيها الأشياء ..

(٦)

ملعون من وشم وجهك بالنار ، وقص ضفائرك الحلوة

ملعون من غير لون العسل

اللين ، الماء ، الليمون وغير لون الضحكة .

ملعون بجميع اللسنة الحرة .

في الماضي ، ملعون ، في الحاضر ، في الآت .

تلعنه .

بجميع الكلمات .

○ ○

● كتبت هذه القصصات ما بين عامي

١٩٧٦ - ١٩٧٩ / عمان

بقلم : احمد شاهين

# خواطرم البيت ذوا والخبر !

كتابات

انتظار -

هناك .. أريدك واقفة تغيضين الرمال بقدميك ..

تعبتني الأسفار ومازالت

أحلامي هي .. وحكك أشياء كثيرة ، كنت بحاجة إليها .

كثيرة ، كنت بحاجة إليها .

الكون شمس تضيء حيث أنت .. حيث كانت

أفكاري شاردة .. بين خطوط يديك انتظرتني .. أنا الموج

قادم .

رياح العودة ستجربني إلى حيث أنت .. حيث كانت

الموسيقى -

لا أستوي رفيقا غير الموسيقى . هي السحر الذي يخلقك أمامي .. هي الريح التي تدفك راقصة نحوي . تلك الموسيقى الراقصة تجعل عيناك تراك « أفروبيت » .

إذا فكرت بالغيرة يوما ما .. فقلك هي الموسيقى التي لها أعشق .. وإذا أريت أن تعذبني فصادر الاشرطة والاسطوانات المعلقة في دولابي .

لا تخافي سأعلمك معنى الموسيقى كيف تبحرين لون شرار ، كيف تحلقين بلا أجنحة ونحن نغزل لنا خيوط الاحزان ستارا عندها ستبيننا الكلمات وسينثر علينا القمر بعض ضيائه .

وهج الطفولة -

وتسألون : هل عرفت الفقر والفقر ؟ !

ماذا تعتقدون ؟ في طفولتي متى شيعت بعد الغداء ؟ هل تنفست في شتاتي بنواعم الفراء ؟ كلا .. ولدت في بيت قديم ، تتأرجح نوافذه في صقيع البرد ، ولطالما خائنا سقفه حين تمطر السماء . زواياه قليلة .. والتقريب بجرانه ليست بعزراء . فهي كثيرة وبها الجرذان قوم عظام .

ولدت ياسادة في بيت حقير .. ولكن منته تعلمت الوفاء .. وتلك هي سعادة الفقراء .. كنت معدما أحلم بانفراج السماء بالرغيف الأبيض وثياب الدفء في الشتاء وأتمنى أن يضل ثوبي طويل لا ينكمش بعد غسله بالماء .

نعم عرفت تلك الحياة ، فكم أمت الأرض قديما حين كنت أبحث عن حذاء وكنت أعطب العين بحثا عن حروف بتيمة الضياء .. ضوء مصباح قديم معلق .. أسودت فوقه من سقف الدار أجزاء واستضفتنا الغبار الجوال في الغرفة بكبرياء .

كلنا نحبك يا وطني .

أينما كان الصحفي في

مجال الرأي .. والسري

المختلف . فقد أطلعت على ما

نشر في عديمك الصلح يوم

الاثنين ١٢ محرم ١٤٠٢ هـ

تحت عنوان « ما تزال الرواية

تؤسس لها منزلا »

وقد لفت نظري ما جاء في

هذا المقال في معرض حديث

الكاتب عن الرواية الواقعية

الجديدة ان أطلق الحكم

بصفة عامة على الرواية

باعتبارها جنس أدبي له

انتواع واتجاهات دون أن

يلفت نظر القارئ إلى أن

يحدث عن الرواية الواقعية

ويتضح هذا من بداية المقال

حين يقول :

« هذا التخرج ان

عامل ذاتي أصبح لم يؤسس

صناعدا بحيث يقابل التطور

محتل الحدث »

بل من الحق القول بان

الرواية من حيث هي طبيعة

جمالية وفردية تسجيلى وادائي

واسيائتي ما تزال تؤسس لها

منزلا له سوره وغرفته ومسحته

وأشجاره .

واحب ان أوضح باديء

ذي يد بان الرواية قد

اكتملت من حيث كونها فنا

أيقنا واضحا لها قسرا

عظيما .. ضحيح انها قد

تعددت بحسب اتجاهها

الفكري فجدد الرواية

الواقعية والرومانسية

والرمزية والسريالية

وتعددت بحسب نوعها فنجد

والواقعية والرومانسية

والرمزية والسريالية

وتعددت بحسب نوعها فنجد

والواقعية والرومانسية

والرمزية والسريالية

وتعددت بحسب نوعها فنجد

والواقعية والرومانسية

والرمزية والسريالية

وتعددت بحسب نوعها فنجد

والواقعية والرومانسية

والرمزية والسريالية

وتعددت بحسب نوعها فنجد

والواقعية والرومانسية

والرمزية والسريالية

وتعددت بحسب نوعها فنجد

والواقعية والرومانسية

والرمزية والسريالية

وتعددت بحسب نوعها فنجد

والواقعية والرومانسية

والرمزية والسريالية

وتعددت بحسب نوعها فنجد

والواقعية والرومانسية

والرمزية والسريالية

وتعددت بحسب نوعها فنجد

والواقعية والرومانسية

والرمزية والسريالية

وتعددت بحسب نوعها فنجد

والواقعية والرومانسية

والرمزية والسريالية

وتعددت بحسب نوعها فنجد

والواقعية والرومانسية

والرمزية والسريالية

وتعددت بحسب نوعها فنجد

والواقعية والرومانسية

والرمزية والسريالية

وتعددت بحسب نوعها فنجد

والواقعية والرومانسية

والرمزية والسريالية

وتعددت بحسب نوعها فنجد

والواقعية والرومانسية

والرمزية والسريالية

وتعددت بحسب نوعها فنجد

والواقعية والرومانسية

والرمزية والسريالية

وتعددت بحسب نوعها فنجد

والواقعية والرومانسية

والرمزية والسريالية

وتعددت بحسب نوعها فنجد

والواقعية والرومانسية

والرمزية والسريالية

وتعددت بحسب نوعها فنجد

والواقعية والرومانسية

والرمزية والسريالية

وتعددت بحسب نوعها فنجد

والواقعية والرومانسية

والرمزية والسريالية

وتعددت بحسب نوعها فنجد

والواقعية والرومانسية

والرمزية والسريالية

وتعددت بحسب نوعها فنجد

والواقعية والرومانسية

والرمزية والسريالية

وتعددت بحسب نوعها فنجد

والواقعية والرومانسية

والرمزية والسريالية

وتعددت بحسب نوعها فنجد

والواقعية والرومانسية

والرمزية والسريالية

وتعددت بحسب نوعها فنجد

والواقعية والرومانسية

والرمزية والسريالية

وتعددت بحسب نوعها فنجد

والواقعية والرومانسية

والرمزية والسريالية

وتعددت بحسب نوعها فنجد

والواقعية والرومانسية

والرمزية والسريالية

وتعددت بحسب نوعها فنجد

والواقعية والرومانسية

والرمزية والسريالية

وتعددت بحسب نوعها فنجد

والواقعية والرومانسية

والرمزية والسريالية

وتعددت بحسب نوعها فنجد

والواقعية والرومانسية

والرمزية والسريالية

وتعددت بحسب نوعها فنجد

والواقعية والرومانسية

والرمزية والسريالية

وتعددت بحسب نوعها فنجد

والواقعية والرومانسية

والرمزية والسريالية

وتعددت بحسب نوعها فنجد

والواقعية والرومانسية

والرمزية والسريالية

وتعددت بحسب نوعها فنجد

والواقعية والرومانسية

والرمزية والسريالية

وتعددت بحسب نوعها فنجد

والواقعية والرومانسية

والرمزية والسريالية

وتعددت بحسب نوعها فنجد

والواقعية والرومانسية

والرمزية والسريالية

وتعددت بحسب نوعها فنجد

والواقعية والرومانسية

والرمزية والسريالية

وتعددت بحسب نوعها فنجد

والواقعية والرومانسية

والرمزية والسريالية

وتعددت بحسب نوعها فنجد

والواقعية والرومانسية

والرمزية والسريالية

وتعددت بحسب نوعها فنجد

والواقعية والرومانسية

والرمزية والسريالية

وتعددت بحسب نوعها فنجد

والواقعية والرومانسية

والرمزية والسريالية

وتعددت بحسب نوعها فنجد



# طريق في فن الشعر!

## محمود حنفي كساب

والحب - كما نكرت منذ  
فقرات - من أهم أغراض  
شعر عفيفي مطر ، وهو يرفع  
الحب إلى مرتبة القداسة ،  
وينفعل به حتى ولو لم  
يمارسه ، والعلاقة التي  
يتبناها عفيفي بين المرأة  
والرجل في شعره علاقة  
مركبة ، ولا تستطيع ان تحدد  
هذه العلاقة من زاوية واحدة ،  
وهي تشابه تماما علاقة  
الشاعر بالعالم ، من هنا تبرز  
أهمية استقصاء المرأة في  
شعره .. ومن قصيدة ( حسن  
وجيليلة ) تحس بان الشاعر  
ممن جنسيا ، وجيليلة حبيبة  
الانفاس في الحياة .. الموت  
يحاصرنا .. يقول في قصيدته  
« تحت السماء  
البيضاء » :  
خطي الموت تقرب  
تفتح بها السبل والنور الخضر  
والقصب  
يسيل بها احمرار الماء  
وتضج في بكائياتنا الخرساء  
وفي قيثارة الاعراس تنتحب  
خفي عزيل تقرب  
وترقص في القناديل  
تغصم في الموابيل  
تطير تلعجا .. يخضر في ابقاعها  
الطرب

ويكون بدخله الأمل  
أيوب ، مات قبل ان يموت ،  
قتله الألم ، فتنتطق قصيدته  
عن « أيوب » ( العرس  
العظيم ) :  
أيوب ..  
مرتض تحت عباءة موت لا يأخذه  
أو يبقية  
أرضه ان الشمس الأولى لم تتفجر  
أرضه ان الشجر الاخضر لم يتهدل  
بالأثمار  
أرضه ان الطبيعة شاخت قبل  
النفقة والكويين  
العرس  
والموت عالم مستقل وجزء  
هام في شعر عفيفي مطر ، وهو  
يؤكد حسه الشعري المصري  
الجنائزي يوما ، فنحن يوما  
نحس بالموت من حولنا نقيم له  
الشعائر والاحتفالات ونعيش  
في رعب دائم من قدومه ..  
نخشي الضحك ، نخشي  
الانفاس في الحياة .. الموت  
يحاصرنا .. يقول في قصيدته  
« تحت السماء  
البيضاء » :  
خطي الموت تقرب  
تفتح بها السبل والنور الخضر  
والقصب  
يسيل بها احمرار الماء  
وتضج في بكائياتنا الخرساء  
وفي قيثارة الاعراس تنتحب  
خفي عزيل تقرب  
وترقص في القناديل  
تغصم في الموابيل  
تطير تلعجا .. يخضر في ابقاعها  
الطرب



## القصيدة عند عفيفي وهي عفتوية متكاملة ..

لقد بعثهم - ملثما باعني الخوف -  
بيع الرقيق  
صريع لنا في يد الحزن والموت ولكني  
لا أحب القيود  
وسقراط قد باعني الجنون  
تغني في الأرض .. أمشي شريدا خلال  
الحوار  
ولا استطيع الرجوع  
سامعي وحيدا في أي ركن ، واوقات  
من ضجة البحر .. من غفصات  
الحوار  
وفي قصيدة « تنوير »  
يصل أحساس الشاعر  
بالمطاردة إلى ذروتها ..  
الجميع يتهمونه بالخالفه  
والخيانة والجنون ، ولا  
يجد في وحدته سوى زهور  
الفحم السوداء والكبريت  
والقمر الجليدي الوحيد ..  
وبرغم سواد الزهر وحدة  
الحزن والحرارة والكمزوين  
والطاردين إلا أنهم عناصر  
في التاج على رأسه في هذه  
الملكة الخرساء التي لا  
تنتب سوى الشجر العقيم  
في كل فج  
أخرس الكلمات  
وموسميا بشرات الفضائح والخيانة  
والجنون  
والقمر الجليدي الوحيد  
تاج على رأسي بمسكة الفصول  
أخرس الشجر العقيم  
ويكتفئ الاحساس بالفرقة  
والشوق إلى الأثر واللوعة  
على الطين الذي شاخ قبل ان  
تتاح له فرصة تلقي النطفة

فصلت قدم الهواء  
والمرتض يحول ان يراف في الخلاء  
سفر - في الربيع الطليقة - في تمام  
الثلثين  
وخارج الاسوار هناك  
النسب العامة ، العامة  
بالحرية ،  
والاطمئنان ، فقط لو يستطيع  
القرار ويحور الاسوار ، وركبا  
جنعا من السنين الصلب ..  
لو قني حوت في الظهور العيون من  
الريص  
لو قني غلقت حراس المنار  
ورميت جذعا من جنود السنين  
وركبته ، ومضيت في الربيع المخيف  
ووصلت نيا عمرة !!  
لو قني صمتا .. فقد دقت تمام  
القلعة  
سلحوا الان العيون من الريص  
الى الريص  
واحساس محمد عفيفي  
مطر بالهزيمة احساس حاد ..  
والهزيمة عالم كبير يعرج  
بالشعراء على وجهه  
الخصوص ، والشاعر  
الحديث في تمرده على التراث  
الشعري لا يمتد على الشكل  
فحسب وانما يمتد على العطاء  
ايضا ، فالقصيدة العربية لم  
تعد بوضعها الذي انتهت  
اليه ، قبل ظهور حركة التمرد  
الشعري ، قادرة على الوفاء  
بمسئولية التعبير وارتداد  
الافاق التي يلطم بها الانسان  
العربي عامة والمصري  
خاصة .. والشاعر الحديث  
يواجه ركبا رهيبا يحاصره  
من كل مكان متهم اياه  
بتهميم التراث والخروج على  
التقاليد العظيمة لامة  
الشعر .. من هنا يقع الشاعر  
في مزلق الغفاح في الوقت الذي  
ينبغي ان يكون المهاجم  
والمدافع دائما يسيطر عليه  
شبح الهزيمة .. يقول محمد  
عفيفي مطر في استيثار ذاتي  
نشرته له مجلة المعرفة السورية  
في عددها ١٩٦٧/٥٩ « ان  
المجرب الوحيد والأهم -  
راي - الذي يقدمه لنا  
التراث فيما يخص بشريه  
ما نحاوله في الفن والعلم  
والادب هو ان اباعنا  
واجادنا العظام ، بقدر ما  
كانوا يواجهون عصرهم  
وحياتهم بتعاطف ووعي  
وايجابية خالقة ، بقدر ما  
كانوا ذوي حياة غنية  
متحضرة ، لقد كانوا -  
مقلنا - رجالا ، انفعلا  
وقولنا ، بقوة الحياة فيهم  
صارت الحضارات  
اليونانية والفارسية  
والهندية بكل جوانبها  
الفلسفية والعلمية جزءا لا  
ينفصل من عقولهم  
ونفوسهم ووقائع حياتهم  
اليومية هذا الانتفاح  
العظيم على العطاء  
الحضاري العالمي هو  
الدرس العظيم الذي يجب  
علينا ان نحسن تلقيه عن  
ابائنا واجادنا اما التثبيت  
العقيم بالطواطم واستئزال  
للجنة على كل فعل حر وكل  
حركة خالقة باسم التراث  
فهو جهل قاضح ولؤم جبان  
وخيانة لهذا التراث » .

من هذا المنطلق ينبغي ان  
نفهم محمد عفيفي مطر .. ان  
القصيدة التراثية التي كانت  
تعتمد على البيت الواحد ،  
وتفضيلا للكل على الجزء ..  
وبالتالي فهو يوظف شعره من  
أجل قضية ، ولقد مضى زمان  
طويل على شعرنا العربي -  
حتى بعد ظهور الفرسان الأول  
من حركة الشعر الجديد - لم  
يستطع فيها هذا الشعر  
استقطاب شاعر بقضية ..  
وقضية عفيفي مطر تتبع  
اساسا من احساسه بأنه  
« ضمير » وما ان يحس  
الشاعر بأنه ضمير حتى  
يصبح متقدرا غريبا همه الأول  
والآخر القضية .. ويعيدنا عن  
التصور العام للداعية ،  
فعفيفي مطر داعية من نوع  
جديد .. والسؤال الان هو :  
ما هي ملامح وقضية محمد  
عفيفي مطر ؟  
قلت منذ سطور ان عفيفي  
مطر ثائر على المعتنق  
الشعري التقليدي وهو  
يوظف امكاناته في بناء  
القصيدة كوحدة عضوية  
متكاملة وبالتالي فالمحسان  
الاساسي في قضية محمد  
عفيفي مطر هما : الثورة على  
المعتنق الشعري التقليدي  
ومحاولة ابداع قصيدة  
« مصرية » والحصرية هنا  
ليست الاقليمية دائما هي  
السعي لاعطاء القصيدة  
العربية ملامحا بيئية بحيث  
تدفع القارئ الى القول بان  
هذه القصيدة من مصر ..  
واحسب ان هذين الملمحين  
جديرين بالرصد من النقد  
والدارسين ، ذلك ان محمد  
عفيفي مطر سيقبل أحد أهم  
الفرسان الذين اعطوا  
القصيدة العربية الحديثة  
ملامحا مصرية !  
فشاعرا يؤرقه الكثير :  
الوحدة ، الجنس ، الغربة ،  
التقرد ، والاحساس بان  
العالم اسواره تطول كل يوم ،  
متلقى الشعر عن طريق  
تلو ليصبح الانسان قرصا  
بجانب الاسوار ، ويصرخ  
الانسان ، ولكن ماذا يجدي  
الصراخ والارض نامية  
تحوطها الاسوار العالية ،  
والحلم بالتححر منها مهبط  
بالدى النومية التي تجبر  
الوجه المتألم على الرضوخ  
مستسلمة وقائعة بالصراخ :  
يا خليفة .. يقول في قصيدته  
« الدوامة » :  
نعت الارض والوقت رأسها في ظلمة  
الليل العميلة  
واربى في حضنها كوكب عشب  
اسود العين مرق  
نس في منبت نهديها من الطلح  
س الشفتين  
وسفي الشعر من الرغبة فاعتر على  
الصدر رقيق  
ونما القصب على السرة  
والنوم عشق وطير وحداق  
والرؤى تضرب في البطن سدا  
الدوية  
تلم الارض بوجهي المتالم  
وانا اصرخ في بطن الخليفة ..

لوجه نظر الشاعر بعيدا عن  
القصيدة التراثية التي كانت  
تعتمد على البيت الواحد ،  
وتفضيلا للكل على الجزء ..  
وبالتالي فهو يوظف شعره من  
أجل قضية ، ولقد مضى زمان  
طويل على شعرنا العربي -  
حتى بعد ظهور الفرسان الأول  
من حركة الشعر الجديد - لم  
يستطع فيها هذا الشعر  
استقطاب شاعر بقضية ..  
وقضية عفيفي مطر تتبع  
اساسا من احساسه بأنه  
« ضمير » وما ان يحس  
الشاعر بأنه ضمير حتى  
يصبح متقدرا غريبا همه الأول  
والآخر القضية .. ويعيدنا عن  
التصور العام للداعية ،  
فعفيفي مطر داعية من نوع  
جديد .. والسؤال الان هو :  
ما هي ملامح وقضية محمد  
عفيفي مطر ؟  
قلت منذ سطور ان عفيفي  
مطر ثائر على المعتنق  
الشعري التقليدي وهو  
يوظف امكاناته في بناء  
القصيدة كوحدة عضوية  
متكاملة وبالتالي فالمحسان  
الاساسي في قضية محمد  
عفيفي مطر هما : الثورة على  
المعتنق الشعري التقليدي  
ومحاولة ابداع قصيدة  
« مصرية » والحصرية هنا  
ليست الاقليمية دائما هي  
السعي لاعطاء القصيدة  
العربية ملامحا بيئية بحيث  
تدفع القارئ الى القول بان  
هذه القصيدة من مصر ..  
واحسب ان هذين الملمحين  
جديرين بالرصد من النقد  
والدارسين ، ذلك ان محمد  
عفيفي مطر سيقبل أحد أهم  
الفرسان الذين اعطوا  
القصيدة العربية الحديثة  
ملامحا مصرية !  
فشاعرا يؤرقه الكثير :  
الوحدة ، الجنس ، الغربة ،  
التقرد ، والاحساس بان  
العالم اسواره تطول كل يوم ،  
متلقى الشعر عن طريق  
تلو ليصبح الانسان قرصا  
بجانب الاسوار ، ويصرخ  
الانسان ، ولكن ماذا يجدي  
الصراخ والارض نامية  
تحوطها الاسوار العالية ،  
والحلم بالتححر منها مهبط  
بالدى النومية التي تجبر  
الوجه المتألم على الرضوخ  
مستسلمة وقائعة بالصراخ :  
يا خليفة .. يقول في قصيدته  
« الدوامة » :  
نعت الارض والوقت رأسها في ظلمة  
الليل العميلة  
واربى في حضنها كوكب عشب  
اسود العين مرق  
نس في منبت نهديها من الطلح  
س الشفتين  
وسفي الشعر من الرغبة فاعتر على  
الصدر رقيق  
ونما القصب على السرة  
والنوم عشق وطير وحداق  
والرؤى تضرب في البطن سدا  
الدوية  
تلم الارض بوجهي المتالم  
وانا اصرخ في بطن الخليفة ..

وإذا استطاع الوجه  
الحزين ان يقيم سوى وجوده  
واربته المعطلة والمحاطة  
بالغناء المزيف الذي يشبه  
المقاصل المستعدة لاجتثاث  
رأسه .. ونحن يحس الانسان  
بأنه الفرد الوحيد المحاط من  
كل جانب بالتطبيع المسلح  
بالمقاصل والتزهيق والنواح لا  
يملك سوى كلماته وموعه :  
انا لريد ان افتر الرؤوس في مقاصل  
الغناء  
لاني الملجع الوحيد في مواسم  
الضحة  
لاني المفرد الوحيد في حداث البكاء  
وتضغط الاسوار وتعلو ،  
وبالرغم من ان علوما يجعلها  
في وضع لا يسمح لها بمقاومة  
الاتواء والاحلام إلا أنها تظل  
تتلو ويحياها هذا الانسان  
الامل في الفرار من اسارها .

الزيت محترق باعصابي ،  
وربع القدم يلب  
قد انقلع يد من الصلب الخائب

الشاعر محمد عفيفي مطر  
من هؤلاء الذين يتوبون عشقا  
لارض مصر ، وشعره يؤكد  
جدارته بان يكون ضمن الفيلق  
المكون لضمير الامة ..  
واحسبني غير مبالغ لو قلت  
بأنه الشاعر المصري الذي  
باحث قصائده بما كان يعانيه  
شعبنا من افتقاد لكل ما هو  
حقيقي في التكوين النفسي  
والاجتماعي والثقافي ..  
وقصائده وبواينه التي نشرها  
تؤكد جوعه كشاعر للصقل  
والحب والامان .  
وفي بواينه الأول « دفتر  
الصمت » الصادر عن وزارة  
الثقافة بالقطر العربي  
السوري تجسد لكل ملامحه  
ومعتقداته الشعري واضافة  
جديدة الى قاموس الشعر  
العربي .

ويقدر ما يعيش محمد  
عفيفي مطر حياة مصر ،  
يعيش اناه بقية شديدة ،  
وعالمه الشعري غايه من  
الكثافة حيث يحفل بالكثير من  
الدروب الصعبة ، بما يثير في  
المتلقي الحيرة ، وما لم يتسلح  
هذا المتلقي بالحب والاحسان  
والتجرد لن يتمكن من الولوج  
في عالم شاعرنا . ذلك ان  
غرض شعر عفيفي مطر يثير  
غضبك للوهلة الأولى . ولكن  
ما ان تغصم في شعره حتى  
يسيطر عليك ويستطغك  
لمصلحته ، وتبدأ في ان تصبح  
داعية لهذا الشاعر وشعره  
ويصبح نوك الشعر شعريا  
الى حد انك لا تستطيع ان  
تلقى شاعرا آخر ما لم يكن  
على مستوى اجادة محمد  
عفيفي مطر !!

وهو من الشعراء الذين  
يكونون بصفة دائمة من أجل  
بناء عالم جديد في شعرنا  
العربي الحديث .. وهو في  
ثورته على المعتنق الشعري  
التقليدي يقود ثورة اخرى ،  
وهي محاولة السيطرة على  
متلقي الشعر عن طريق  
القصيدة كوحدة عضوية  
متكاملة قادرة على الوفاء  
بعملية إثراء المتلقي وجدانيا  
وضمن انحيازها الكامل

## الثقافة لتنافسية

خريف البطريق  
\* آخر الروايات التي  
صدرت للكاتب الكولمبي غابرييل  
غارسيا ماركيز ، هي خريف  
البطريق ، تدور أحداثها حول  
الممارسات القمعية في إحدى دول  
أمريكا اللاتينية وكان الكاتب قبل  
ذلك قد كتب « مائة عام من  
العزلة » والتي حظيت باهتمام  
واسع في الأوساط الثقافية .

الجلد السادس عشر  
لمجلة رسالة المكتبة



صدر العدد الثالث لجلد  
١٩٨٢ من المجلة السادس عشر  
من مجلة رسالة المكتبة التي  
تصدرها جمعية المكتبات  
الارمنية من ضمن مواد العدد :  
ترجمة وتحرير قواعد الفهرسة  
الانجلى امريكية السيد انور  
عكروش رئيس التحرير ،  
خواتم البحث العلمي في علم  
المكتبات بقلم ربيعي عيلان ،  
وقضية المعلومات واعمية  
الاعداد البيبلوغرافي لها بقلم  
حامد الشاذلي ذيب .  
ويقع العدد في ٦٣ صفحة من  
الحجم الكبير .

## أقلام أقلام أقلام أقلام أقلام أقلام أقلام أقلام أقلام أقلام أقلام أقلام

## لترتوع بلجدة

أزغبني وردة في بستانك  
أثرني رملا .. تحت قدميك  
وتتلك العاصف  
وتغني الاشجار  
أثريني ماء ..  
فانا مبتتل ..  
فلقد جفت مياهك  
الأنني عشت !  
عيشك صار مرا  
الأنني أفلحت !  
ماذا تقول ورويدك  
وبلايك ..  
الربيع ؟  
هل تقول عاش .. ؟  
ومات شاعرا ..  
غريبة أنت ..  
واعيادك الجنازات ..  
أثرني ثانية  
رملا على شواطئك الرمادية  
فتوق الأحجار  
ويكي عتليل الريح

أثرني ثلاثة  
أخلق من لحم الصخور  
أحمل الريح في أوديتي  
فمني أسود  
خلاصة أظافر أطفال ..  
شظايا بحر ..  
أنت ..  
يا من تحملك القرى  
وتغنت بك الاعشاب ..  
البيستني الحجاب  
وضعت في يدي قلادة ..  
كي لا أسمن بعد اليوم  
أتوسل لك ..  
أمنحني أسمك ..  
أكتبه على ورقة ..  
أحملها للشمس  
تلحنها  
أو تحرقها  
لأنني كتلة أوتار  
أعبدني حرفا  
أخفي في قلم ..  
فك أنت  
أنا مثل ما أريد .

أثرني الجزار متهددا  
..  
وتنهال حتى الدموع من  
مقلتي الجبارين  
رايته حينها ..  
فصرخت .. صرخة جريئة ..  
ناذرة في العمق ..  
من يريده أو يتطلع  
للراحة .. فوق الأغصان  
وهؤلاء يجبرونه على  
السير مكبرا

أثرني  
..  
العائد من سجن الموت ..  
والعاهات ..  
الى بيت المداوين والحكماء ..  
أبجد دواء أو علاج ؟  
فيؤككون الرقص .. أو العدم !  
ان السواء يكمن في حبات  
الزيتون ..  
أبعود للدماء والعاهات ..  
لا والف لا ..  
أبعود بكاء القضبان  
المتجمدة ..  
دون المنفى  
لأبعود نجمة ساطعة فوق ..  
الرؤوس  
وفي الظلمات والحجرات ..  
لأخرج كلماته موبية ..  
أثني شهيد الحرية ..  
أثني شهيد العودة ..  
عبدالله حسين كران

من هذا المنطلق ينبغي ان  
نفهم محمد عفيفي مطر .. ان  
القصيدة التراثية التي كانت  
تعتمد على البيت الواحد ،  
وتفضيلا للكل على الجزء ..  
وبالتالي فهو يوظف شعره من  
أجل قضية ، ولقد مضى زمان  
طويل على شعرنا العربي -  
حتى بعد ظهور الفرسان الأول  
من حركة الشعر الجديد - لم  
يستطع فيها هذا الشعر  
استقطاب شاعر بقضية ..  
وقضية عفيفي مطر تتبع  
اساسا من احساسه بأنه  
« ضمير » وما ان يحس  
الشاعر بأنه ضمير حتى  
يصبح متقدرا غريبا همه الأول  
والآخر القضية .. ويعيدنا عن  
التصور العام للداعية ،  
فعفيفي مطر داعية من نوع  
جديد .. والسؤال الان هو :  
ما هي ملامح وقضية محمد  
عفيفي مطر ؟  
قلت منذ سطور ان عفيفي  
مطر ثائر على المعتنق  
الشعري التقليدي وهو  
يوظف امكاناته في بناء  
القصيدة كوحدة عضوية  
متكاملة وبالتالي فالمحسان  
الاساسي في قضية محمد  
عفيفي مطر هما : الثورة على  
المعتنق الشعري التقليدي  
ومحاولة ابداع قصيدة  
« مصرية » والحصرية هنا  
ليست الاقليمية دائما هي  
السعي لاعطاء القصيدة  
العربية ملامحا بيئية بحيث  
تدفع القارئ الى القول بان  
هذه القصيدة من مصر ..  
واحسب ان هذين الملمحين  
جديرين بالرصد من النقد  
والدارسين ، ذلك ان محمد  
عفيفي مطر سيقبل أحد أهم  
الفرسان الذين اعطوا  
القصيدة العربية الحديثة  
ملامحا مصرية !  
فشاعرا يؤرقه الكثير :  
الوحدة ، الجنس ، الغربة ،  
التقرد ، والاحساس بان  
العالم اسواره تطول كل يوم ،  
متلقى الشعر عن طريق  
تلو ليصبح الانسان قرصا  
بجانب الاسوار ، ويصرخ  
الانسان ، ولكن ماذا يجدي  
الصراخ والارض نامية  
تحوطها الاسوار العالية ،  
والحلم بالتححر منها مهبط  
بالدى النومية التي تجبر  
الوجه المتألم على الرضوخ  
مستسلمة وقائعة بالصراخ :  
يا خليفة .. يقول في قصيدته  
« الدوامة » :  
نعت الارض والوقت رأسها في ظلمة  
الليل العميلة  
واربى في حضنها كوكب عشب  
اسود العين مرق  
نس في منبت نهديها من الطلح  
س الشفتين  
وسفي الشعر من الرغبة فاعتر على  
الصدر رقيق  
ونما القصب على السرة  
والنوم عشق وطير وحداق  
والرؤى تضرب في البطن سدا  
الدوية  
تلم الارض بوجهي المتالم  
وانا اصرخ في بطن الخليفة ..

وإذا استطاع الوجه  
الحزين ان يقيم سوى وجوده  
واربته المعطلة والمحاطة  
بالغناء المزيف الذي يشبه  
المقاصل المستعدة لاجتثاث  
رأسه .. ونحن يحس الانسان  
بأنه الفرد الوحيد المحاط من  
كل جانب بالتطبيع المسلح  
بالمقاصل والتزهيق والنواح لا  
يملك سوى كلماته وموعه :  
انا لريد ان افتر الرؤوس في مقاصل  
الغناء  
لاني الملجع الوحيد في مواسم  
الضحة  
لاني المفرد الوحيد في حداث البكاء  
وتضغط الاسوار وتعلو ،  
وبالرغم من ان علوما يجعلها  
في وضع لا يسمح لها بمقاومة  
الاتواء والاحلام إلا أنها تظل  
تتلو ويحياها هذا الانسان  
الامل في الفرار من اسارها .

الزيت محترق باعصابي ،  
وربع القدم يلب  
قد انقلع يد من الصلب الخائب

أثرني  
..  
العائد من سجن الموت ..  
والعاهات ..  
الى بيت المداوين والحكماء ..  
أبجد دواء أو علاج ؟  
فيؤككون الرقص .. أو العدم !  
ان السواء يكمن في حبات  
الزيتون ..  
أبعود للدماء والعاهات ..  
لا والف لا ..  
أبعود بكاء القضبان  
المتجمدة ..  
دون المنفى  
لأبعود نجمة ساطعة فوق ..  
الرؤوس  
وفي الظلمات والحجرات ..  
لأخرج كلماته موبية ..  
أثني شهيد الحرية ..  
أثني شهيد العودة ..  
عبدالله حسين كران



# الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى

## توزيع الشهادات الجديدة للمساهمين في شركات الكهرباء سابقاً

يسر الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى .. ان تعلن لمساهميها الكرام عن صدور الشهادات الجديدة للمساهمين في شركات الكهرباء سابقاً في المنطقة الوسطى التي اندمجت في الشركة الموحدة اعتباراً من ١٤٠١/١/١ هـ وقد تقرر توزيع الشهادات الجديدة اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٤٠٢/٢/٢ هـ فعلى السادة المساهمين بالمناطق التابعة للشركة مراعاة ما يلي :

١/ السادة المساهمين بكهرباء الرياض والمساهمين بالمدن والقرى المجاورة للرياض عليهم مراجعة دائرة المساهمين بمقر الشركة الواقع على شارع العليا العام شرفه الصندوق بسموي للتخمين ١٤ السادة المساهمين بمنطقة القصيم عليهم مراجعة إدارة منطقة القصيم ٣/ للسادة المساهمين بمنطقة الخرج عليهم مراجعة إدارة منطقة الخرج ٤/ السادة المساهمين بمنطقة الدمام عليهم مراجعة إدارة منطقة الدمام .

وذلك لاستبدال شهاداتهم القديمة بالشهادات الجديدة مصطحبين معهم المستندات التالية

١/ الشهادات القديمة الماسة لهم من قبل الشركة التي كانوا مساهمين بها ٢/ اثبات شخصية بالنسبة للمساهمين الذين سيستبدلون اصالتهم عن أنفسهم .. أما الوكلاء المزمعون باحضار وكالة شرعية أو وكالة مصدقة من جهة رسمية ٣/ وكلاء الورثة المزمعون باحضار وكالات شرعية .. وعصر الادلة اللازم من قبل المحكمة الشرعية .

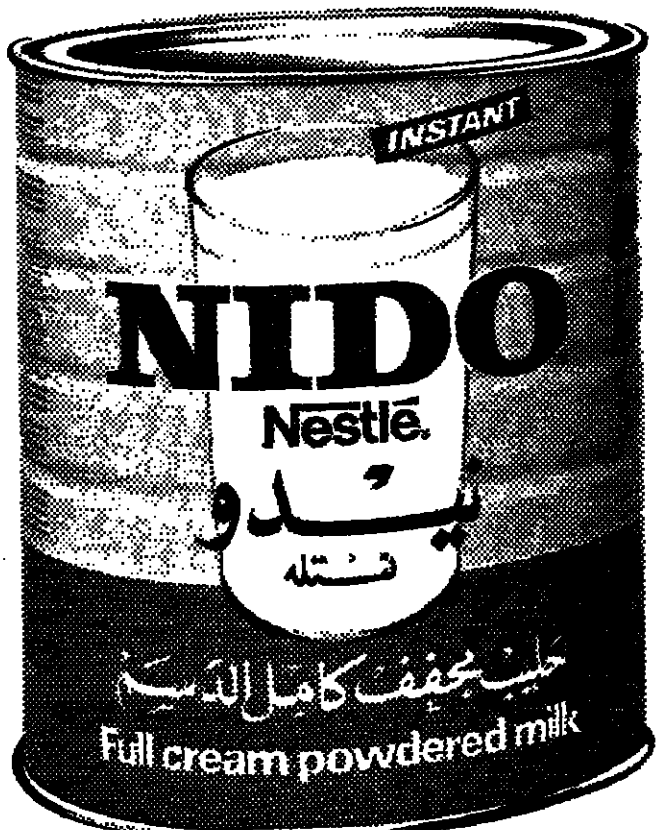
والشركة تلقت عناية المساهمين الكرام بأن الشهادات الجديدة قد نظمت بحيث يبدأ صرف الأرباح بموجبها اعتباراً من رابع عام ١٤٠١ هـ .. فعلى السادة المساهمين الذين لم يصرفوا أرباحهم عن الأعوام السابقة المبادرة الى الصرف حتى يتيسر لهم استبدال الشهادات الموجودة بموثرهم .

والله ولي التوفيق

خليفة

# امنوا اولادكم نموا متكاملاً

نيدو السريع الذوبان هو حليب كامل الدسم يحتوي على كافة العناصر الغذائية التي توفر لأولادكم نمواً متكاملاً . فالبروتين والكالسيوم وفيتامينات "أ" و "د" وغيرها من العناصر الضرورية المتوفرة في نيدو السريع الذوبان تجعل عظامهم صلبة وأسنانهم متينة وابدانهم صحيحة قوية . نيدو السريع الذوبان هو حليب بقري صافٍ ونقي من المزارع ، يخضع قبل تجفيفه وتعبئته إلى عدة عمليات خيرية دقيقة ليصبح خالياً من كل شائبة . نيدو السريع الذوبان طعمه لذيذ ، يحضّر بسرعة ويحبه أولادكم بارداً أو ساخناً في الصباح وفي المساء وفي أي وقت من النهار .



نيدو السريع الذوبان  
ليمنوا اولادكم وينعموا بالعافية  
تضمته نستله Nestlé





بعد أن بلغ  
السيّل الزحف !

● **تعليق :**  
 هذه الشكوى تقمها .. الى المسؤولين في وزارة الصحة وعلى راسهم الدكتور الجزائري .. وتعلم انهم لن يرضوا ان يعمل مواطن مريض بهذه الطريقة وهو بحاجة - قبل كل شيء - الى اظهار روح الاهتمام من قبل العاملين في المستشفى .  
 اننا نعلم كذلك ان التصرفات الفردية لكذا اشخاص لن تؤثر على الصورة التي عرفها المواطن عن هذه الوزارة التي تمثل فطوح المسؤولين ما فيه خدمة الوطن والمواطن .  
 ونحن نذكك لا نقبل ان تشوه هذه التصرفات الفردية تلك الجود الحيرة .  
 ولكننا نقمها احدى تكون بمثابة حافزا للقضاء على التصرفات التي يعتقد اصحابها ان احدا لا يراه او ان المسؤولين لا يطمون عنهم او ان المواطن لا يستطيع ابراز صوته الى المسؤولين .

أُجريت الدراسات لطريق الفرعين - لزفر ولم يتقد

لقد طال صبرنا وكلنا امل ان يرى مطلبنا النور على صفحه بالنسبة لغیره فكل مطلبنا هو ربط قرى الفرعين وال نادر والجوف والهجلة بطريق لزمه والذي لا يتعدى طوله اكثر من ٨ كيلومترات وان هذا الخط - على قصره - سيربط اكثر من ٢٥ قرية مكتظة بالسكان بخمس

الأول: كازيون السنوى لكبير  
في الفترة من :

۱۵ نومبر الی ۱۵ دسمبر ۱۹۸۱ء

على منتجات  
"بوش و يونيكورن" الألمانية

الصف قبل الضم	الصف قبل الضم	الصف قبل الضم	الصف قبل الضم	الصف قبل الضم	الصف قبل الضم
٤٨٥	٥٧٠	كتف ملهين ٣٠٠ دات	٥٥٥	٦٥٠	نخان ١٠ لترغاز
١٨٣	٢١٠	قطاعة لحم ١١٠ دات	٤١٥	٤٦٠	نخان ٥ لترغاز
٧٥	٨٩	بكين لكر بائيه ١٠٠ دات	٤١٥	٥٠٠	نخان كسر بايو
١٦٠	١٨٩	عصافو فراكه ١٠٠ دات	٢١٣	٢٥٠	نوايه ١٥٠٠ دات
٥٨٥	٦٩٠	مكنسة ١٠٠٠ دات	١٦٩	١٩٩	ملاخخير ٢٠٠٠ دات
٥٥٠	٦٥٠	مكنسة ١٠٠٠ دات	١٢٨	١٥٠	توستر ١٨٠٠ دات
٤٦٧	٥٥٠	مكنسة ٨٥٠ دات	٧١	٨٤	غدايه بيض ٣٥٠ دات
١٠٨	١٢٦	توستر ١٠٠٠ دات	٩٤	١١٠	طخنة ١١٠٠ دات

مؤسسة الأيمان : حقة - شارع المطار أمام المرافق ب ٤١٦-٦٣١  
الرافض : شارع المطار أمام المكتبة الحقة ب ٤٧٨٦٥٩ من المرافق ب ٤٢٥٧٨٧  
الحرة : شارع الملك خالد ب ١٩٥٢٦٨ وبجوار مسجد القصبي

مَوَافِيتُ الصَّلَاةِ

الزمن	أقصر	أشراق	ظهور	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٥.٠٧	٦.٣٣	١٢.٥٥	٦.١٦	٥.٥٤	٧.١٠
ذ	١١.٨٨	١٣.٥٢	١٩.٣٧	٦.٣٧	١٢.٥٥	١٣.٥٥
المدینة	٥.١٣	٦.٣٨	١٢.٦	٦.١٢	٥.٥٦	٧.٠٦
ح	١١.٣٨	١٣.٢	١٩.٢١	٦.٢١	١٢.٥٥	١٣.٥٥
الریاض	٥.٤٤	٦.٥٠	١١.٣٨	٦.٤٤	٥.٥٧	٦.٣٧
ح	١١.٣٦	١٣.٢	١٩.٢١	٦.٢١	١٢.٥٥	١٣.٥٥
العلم	٥.٣٤	٦.٣٩	١٢.٢٢	٦.٣٩	٥.٥١	٦.٢١
ح	١١.٤٤	١٣.٠٨	١٩.٢٢	٦.٢٢	١٢.٥٥	١٣.٥٥
بیرسعة	٥.٥٥	٦.٣٣	١١.٤٤	٦.٣٣	٥.٥٥	٦.٢٢
ح	١١.٤٤	١٣.٠٨	١٩.٢٢	٦.٢٢	١٢.٥٥	١٣.٥٥
نبوك	٥.٣	٦.٥٧	١٢.٥٧	٦.٥٧	٥.٥١	٦.٢٢
ح	١١.٥٥	١٣.١٦	١٩.٢٢	٦.٢٢	١٢.٥٥	١٣.٥٥
عمرع	٥.١٦	٦.٤٤	١٢.٤٤	٦.٤٤	٥.١٦	٦.٢٢
ح	١١.٣٠	١٣.٠٥	١٩.٢٢	٦.٢٢	١٢.٥٥	١٣.٥٥
ایها	٥.٥٥	٦.١٧	١١.٣٠	٦.١٧	٥.٣٤	٦.٢٢
ح	١١.٣٠	١٣.٠٥	١٩.٢٢	٦.٢٢	١٢.٥٥	١٣.٥٥
جيزان	٥.٤٤	٦.٢٢	١٢.٢٢	٦.٢٢	٥.٣١	٦.٢٢
ح	١١.٣٦	١٣.١٦	١٩.٢٢	٦.٢٢	١٢.٥٥	١٣.٥٥

البريد الإلكتروني: [info@alsharq.com](mailto:info@alsharq.com)

- النمام : سبيلية العالية شارع النمام - الخير .  
● الخير والقيّة : سبيلية سعد الدين - الثقبية - شارع  
الخرج .
- القطنيف : سبيلية القنطوب - شارع سوق الخميس .  
● الجبيل : سبيلية الجريد - شارع جنة .  
● رحيمة : سبيلية الجبل - شارع الملك فيصل .  
● السوف : سبيلية هجر - دوار البلدية .

★ الطائف

- صينيلة الليف - عمارة السبيعي .
  - صينيلة التفريق - شارع عداس بالباطات .
  - صينيلة بطر - شهر بجوار مستوصف الشفاء الاهلي .
- ★ الخدمية المكنوز :
- صينيلة البياي - شارع العوالي .
  - صينيلة البنظي - شارع السحيمي .
  - صينيلة الخدية - شارع العوالي .

★ المدنية المنور :

- صيقلية الباي - شارع العوالي .
- صيقلية البتجي - شارع السحيمي .
- صيقلية المدينة - شارع العوالي .

يَدْعُوكُمْ لِحُضُورِ عَرْضَاتِهِمُ وَالسِّبَاقِ الَّذِي

وانبيقات والعراوي .. وبحضوركم يتم الان

.. فليس وانحادي : ان رأي امت ..  
 .. وامرت بحزم على جميع افراد الأسرة المد  
 .. ييم الطعام .. والا الحرمان يومين متتاليين  
 .. يري المغفل من تاريخ نشره ..  
 .. لسو والحوث : لا يا الخيزانة البهوية  
 .. وكفى مالت اليد معاك ..  
 .. لاتضربي تلاميذ المدارس ..  
 .. وان خسرني لا توجهي الدين ..  
 .. حمل الغرور : ريحنا ان يسلمهم معززون  
 .. رغم انهم يغرون .. ان بانكوك ( طاح )  
 .. يا عين اثينا ..  
 .. جزءا والسرفطان : يا بوشهر سلسبيل  
 .. ط كفتالي :  
 .. اول ٢٠٪ عند الخطبة ..  
 .. عند الخطبة ٢٠٪ عند كتابة الكتاب ..  
 .. الثالثة ٢٠٪ عند رؤية البنية ..  
 .. اابعة ٢٠٪ في ليلة الزفاف ..  
 .. السادسة ٢٠٪ للوالدة ..  
 .. في حالة التاخير تنفع من كل يوم تاخير  
 .. تتنا ..  
 .. اس ..  
 .. والفقراء : : انزيك يا سعادة اليه  
 .. نومتنا : : اطين استاذك شرف استاذك يا  
 .. مبرات عربية احيانا ذات مغزى خاص الا  
 .. من اهل النار واسفلها ملائكة

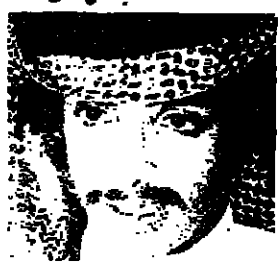


**محمد عبد الرحمن**



## هشتم فاکتور

**اختیار  
الترجیح**



**سليمان اياچسين**

رئيس قسم التحقيقات  
الصحفية عاد الى اللام بعد  
قضاء اجازته السنوية في  
السودان .. رايلا .

● عاد من اليونان الشاب  
فيصل عياد الى الثاني بعد ان  
سافر مع زوجته لقضاء شهر  
العسل هناك .. رايلا .

● رزق السيد محمد سالم  
الحري من موظفي الهاتف  
السعودي في بقيق بمولودة  
اسماها ( ايمان ) مبوك لابي  
ايمان .

● وصل الى اللام قائما  
من الرياض معالي الشيخ شمام  
ناظر وزير التخطيط في زيارة  
عمل للمنطقة الشرقية تستغرق  
بعض ايام .

● غادرا الى الرياض  
الزميل سلمان اباحسين المحرر  
بمكتبنا بالرياض والطلاب  
جامعة الرياض والذي التحق  
بها من بداية هذه السنة بقسم  
الاعلام .

● الزميل محمد عبدالرحمن

## اقتسامه

قال مدير البنك : لرجو ان  
تقوم بواجباتك خير قيام .  
الموظف الجديد : اطمئن  
ياسيدي فاننا سناشتغل في  
الخزينة كما لو كانت خزنتي  
الخاصة ..  
عبدالرحمن العيسى  
الرياض

## شركة المصدر للتجارة والمقاولات برحيمة

تعلن بان الموظفين الاتي اسماءهم المرفقة بالكشف - هؤلاء الموظفون سافروا الى اوطانهم بتأشيرات خروج وعودة في اجازة سنوية وبالرغم من انتهاء مدة الاجازة. إلا انهم لم يعودوا لعملهم . والشركة تحذر بعدم التعامل معهم في حالة عودتهم الى المملكة كما ترجو كل من يعرف عنهم شيئا ان يبلغ اقرب مركز شرطة او يتصل بالشركة على التليفون ٥٥٢-٦٦٧ أو ٦٦٧-٠٠٢٢٧٧ بحجمه راس تنوره ..

م	الاسم	الجنسية	رقم الجواز	تاريخ السفر
	مياں اہ اجیل خان	پاکستانی	۳۵۱۰۶۲	۱۹۸۱/۵/۱۲
۲	ولیم جون فلیبس	بریطانی	۴۷۹۵۱۴	۱۹۸۱/۵/۱۴
۳	ہیو بیفید بیفان	بریطانی	۴۶۹۲۱۳	۱۹۸۱/۵/۱۴
۴	رولاند دافی	بریطانی	۴۸۸۴۱۶	۱۹۸۱/۵/۱۴
۵	فینسٹن سٹالبرو	امریکی	۲۱۱۲۵۷۲	۱۹۸۱/۵/۱۴
۶	بیرتا بہا سکران راو	ہندی	۰۳۰۴۱۲	۱۹۸۱/۵/۲۶
۷	شیخ عبدالرزاق عبدالمجید	ہندی	۰۹۹۳۱۱۸	۱۹۸۱/۵/۲۶
۸	تی فی کرشنا ردی	ہندی		۱۹۸۱/۵/۲۶
۹	انور شریف	ہندی		۱۹۸۱/۵/۲۶
۱۰	بیترو نیلو روجانو	فلپینی	۰۳۱۴۸	۱۹۸۱/۵/۲۶
۱۱	آزابیلو فیلاروز	فلپینی	۰۳۱۵۹	۱۹۸۱/۵/۲۶
۱۲	رینالدو کلیلی	فلپینی	۸۲۲۲۷۵	۱۹۸۱/۹/۶
۱۳	ایمانویل لیجاسینی	فلپینی	۱۱۳۸۰۶۳	۱۹۸۱/۶/۲۸
۱۴	انجار جرابادور	فلپینی	۱۱۴۹۴۸۱	۹۸۱/۶/۲۸
۱۵	جیم توبیسو	فلپینی	۱۱۱۳۶۰۸۴	۱۹۸۱/۷/۱۲
۱۶	افرنی اوتیز	فلپینی	۱۱۷۶۰۲۱	۱۹۸۱/۷/۱۵
۱۷	جریرجیو مارکوس	فلپینی	۱۱۹۰۵۰۹	۱۹۸۱/۹/۴
۱۸	امور لینومویو	فلپینی	۱۱۴۹۴۳۳	۱۹۸۱/۹/۱۸

هالي بقيق يبحثون عن سلام الامان  
وطالبون بعودة المكتب المفقود

النقطة الأولى : نهديها إلى مرور وبلديته ببقى مخا  
موضوع الشارع الرئيسي العلم الذي يصل بين المدينة وحي  
الحديث وتقاليا لحوادث السيارات وحفاظا على ارواح  
.. مطلوب عمل سلام على طريقة الكوري لهذا الشارع  
نرفضا ان طلبة المدارس وخاصة الاطفال يذهبون يوميا من  
الطريق الذي لاتجده به مدراس الى داخل المدينة وحتى لا يفقد  
البريء روحه واتجده نفسه لاسمح الله عند البرى عجلات  
كبيرة او سيارة يوقدها متهور لا يعي خطورة سرعة  
على وجاهية هذا المطلب لاهميته وينتظطر رد الاذان  
الاعية ..  
والملاحظة الثانية .. تتعلق حول مكتب الجوازات في  
الوجود سلبا والظنود حليا ويصفتي واحد من أبناء  
الاستيعاب ان القول انه كان يوجد في السابق مكتب  
الازازات عندما كانت ببقى مدينة متواضعة في حجمها  
ونفها والان وبعد ان تغيرت الصورة تماما وليست ببقى  
حضرانيا من النمو والانتساع وكثافة السكان لا يوجد بها  
للجوازات وعلى الاهالي الذين تتعلق بمصالحهم بحفاظ  
في وشهدات الميلاد والجوازات السفر الذهاب الى الخبر او  
ام او الى الاسماء ليقاد اكثر من ١٧٠ كم فعليا وايضا في وقت  
جد هذا المكتب في ببقى يوفى على السكان الكثير من المتاعب  
بماهو في غياب هذا المرفق الحكومي الهام انه لدى  
ذاتات هذه العلاقة لتحقيق هذه الامنية التي ليست  
تحلية وبهاش التوفيق ..

عن أهالي مدينة بقيق  
عبد الوهاب حمد السماعيل



# صور لزوار : معرض مدينة الجبيل الصناعية بضندق الدمام وأبروي



مجلس الوزراء  
لقد أتاح مسدودنا - ٤ - هذا في هذا المعرض، والذي  
نفتو - ٤ - كمنهاته هذه المدينة الصناعية، والتي  
للمتأمنين - ٤ - التوجيه والسيادة - ٤ -  
أحمد النظمي - ٤ -  
مستند

الهيئة الملكية للجبيل وينبع      وزارة العامة للشؤون الجبيلية      هاتف ٣٣٣٩ - ٣٤١







رجال البوليس وحولهم تنتشر جثث الغرقى



الجثث بالعشرات

# مائسة شعب القوارب تذكر!



**خاص باليوم - سيقا :**

يطلقون عليهم اسم ( شعب القوارب ) .. وهي تسمية عرفها العالم مؤخرا منذ ان بدأت بعض الشعوب الاسيوية في هجر بلدانها نتيجة للظفر والضغط السياسي .. واطلقوا عليهم ايضا اسم لاجئي القوارب .. كم من المني كان الجحيم مسرحها .. وكما كان عدد الضحايا بين هؤلاء الضحايا ؟؟

بدأت مأساة شعب القوارب بين صوف الهاريين للفييتناميين ثم انتقلت الى البحر الكاريبي الهائل .. كانت الشعوب الفقيرة في هذه المناطق تحاول ان تجد لها ملاذا غير بلادها ، في محاولة للهروب من الظلم والفساد والاستبداد .

على الشواطئ الشرقية للولايات المتحدة وفي منطقة فلوريدا ومياني بالذات تكتشف جثث الغرقى بالعشرات .. كان اللاجئين من قبل ينفون من كوبا والآن أصبحوا ياتون من جزر هايتي .. يهجرون بلادهم الساحرة هربا من الفقر ومن طغيان حاكمهم الديكتاتور جان كود بوفاليفيه ، على امل ان يجدوا لجوءا فيها شيء من الانسانية والعدل .. ولكن البحر لا يرحم ، خاصة وانهم يستخدمون في قواربهم قوارب مهترئة ويخطبون فيها بالعشرات .. فتدوم تلك القوارب بين تحمل .. وعند ابسط الهزات تفتت وتلقي بمحتوياتها في احضان البحر الفاجر .

في فجر كل يوم يتساقط العشرات من اللاجئين الهائليين الى شاطئ فلوريدا وقد قدرت السلطات الاميركية عددهم بحوالي ٦٠٠ لاجيء من جزر هايتي في كل اسبوع .

في التقرير الذي اصدرته الامم المتحدة حول الدخول الفردي لكل دولة ، كانت جزر هايتي في مؤخرة للترتيب العام .. واصبح الفقر فيها منعقا والتضخم لا يطاق .. اما الدخول الفردي السنوي فيها فهو لا يتجاوز ١٧٨٠ فريدي فرنسي ( حوالي ٧٠٠ ريال ) وبطبيعة الحال فان هناك طبقة من الناس قليلة العدد هي التي تملك كل شيء ، بينما يعيش باقي الناس في بؤس فظيع يدفعهم لان يلقوا بانفسهم الى الجحيم على ان يعيشوا في تلك الظروف المنيعة .

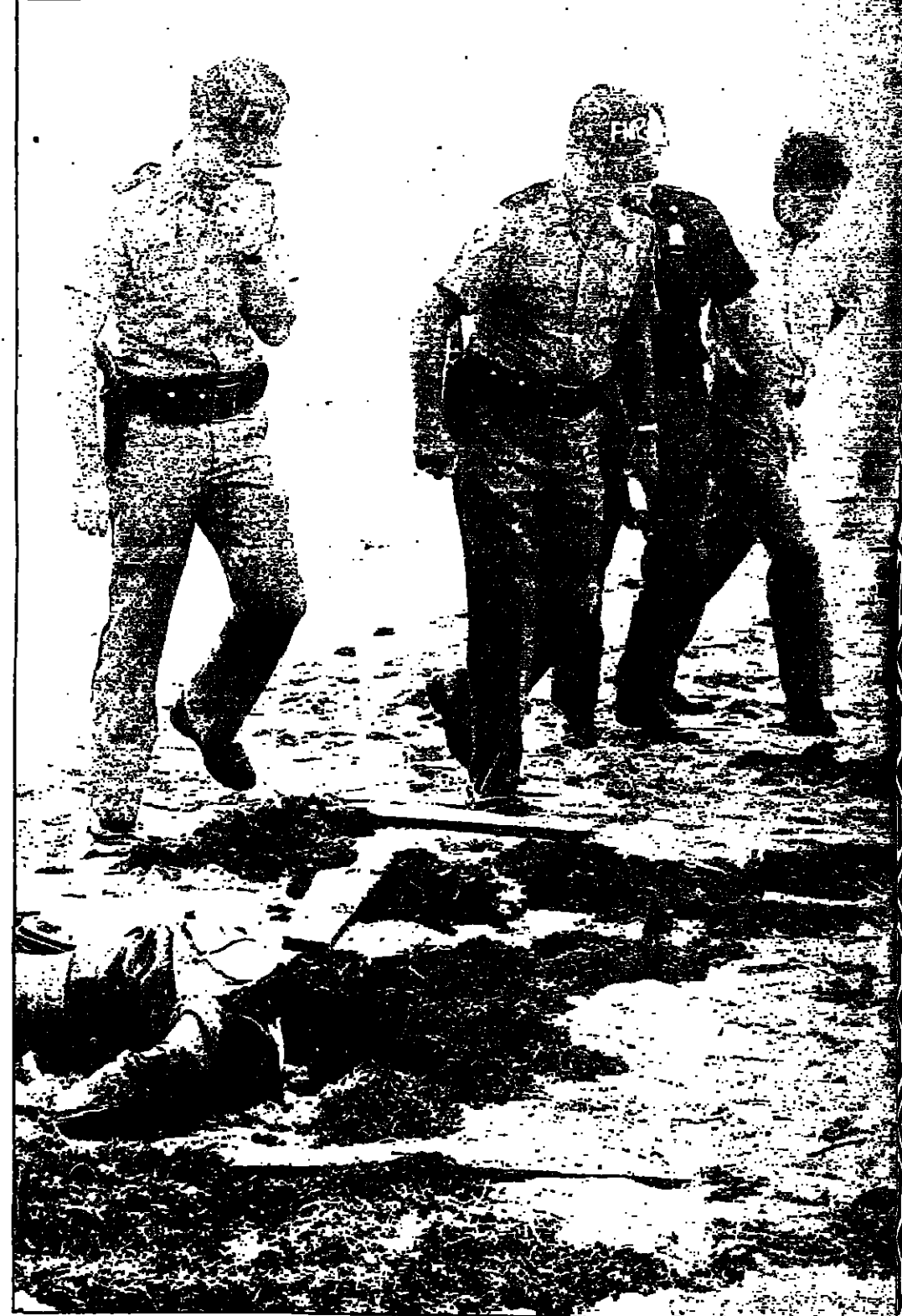
بلغ عدد اللاجئين من جزر هايتي في الولايات المتحدة الاميركية ٤٠٠ ألف هايتي ولكن مكتب الهجرة ابتدا يكافح هذه المشكلة بشدة .. ففي اكتوبر ١٩٨٠ قررت حكومة كارتر الغاء العفو الذي صدر لصالح اللاجئين الغير شرعيين من جزر هايتي .. ولكن شعب هايتي لم يصغ لما صدر منهم بل واصلوا في تنفهم بشكل غير شرعي .. ومنذ ذلك الوقت ازداد عددهم ١٥ ألف لاجيء اضافي من بينهم افراد سبق ابعادهم الى بلادهم .

قال احدهم : انطوا بي ماشتم .. اعيدوني الى هايتي ولكني سأرحم .. هديوني باقتل ولكني لن اغدر هذه البلاد ابدا لعودتي الى حياة الكلاب هناك .. فوسيلة الوحيدة لتحويلهم في امريكا هي اعتبارهم كلاجئين سياسيين .. ولكن الكثيرون منهم يشعرون ان يطلع على نفسه ثوب القلبيء السياسي خرقا من انتقام الكلاب التابعة لنظام جان كود بوفاليفيه .

الكوبيون مثلا اعتبروا كلاجئين سياسيين ، لانهم هربوا من النظام الشيوعي المادي لأمريكا ، ولكن اهل هايتي هربوا من الفقر والجوع .

في السادس والعشرين من اكتوبر الماضي وعلى شاطئ هيل سبور فلوريدا ، وجدت ٢٢ جثة لفظها البحر على رمال الشاطئ .. كان القارب الذي تحطم بهم ينقل ٦٧ شخصا من جزر هايتي .. استطاع واحد وثلاثون منهم النجاة سباحة ، واعتبر ثلاثة منهم في حكم المفقود .. اما الباقيون فقد رجعت جثثهم ملقاة على شاطئ هيل سبور .

انها مأساة شعب القوارب التي تتكرر يوما بعد يوم .. وهي الرمن للفقر الانساني والظلم والفقر والجوع .



رجال بوليس مكتب الهجرة يتفقدون الجثث التي لفظها البحر



استعانوا بجرار زراعي لنقل الغرقى



الموت الذي خيم على شاطئ هيل سبورو فلوريدا

# إنهم لا يتفعلون مع جهود هذا الرجل

## المربي بكر الـقطاء.. وآخرون يحصدون النقاط! الروضة ونمقة إنبات أخرى لعبارات الأنا



مكتشف جميع اللاعبين البارزين حاليا واستطاع أن يصعد بهم كان يحضر ورفع من القاع القعة .. ويضيف السيد في بانه « أنا » الذي عملت منذ أشبال البحرين « وأنا » ود أن أي آخر تلك العبارات التي على أن صليبا سيقود النهر إلى بطولة الدوري ١١ ويقول العزيز أن الصديق أمانة وعلى المحرر أن يتأكد صدق ما يخطه قلمه ..

ولا أشكركم الشكر الجزيل هذا النصح الذي كان عشنا تحفرت أنفسه على طريقه رحم أمره عرف قدر نفسه وإذا كان الصحافة أمانة كما تقول في الإمانة تتلبد بنا أن نقولها صراحة المعالم .. أن النهضة تتوقع لها أن تحقق تلك المكنة التي تشدها لانتا تعرف جيدا ظفر الرياضية وتعرف جيدا الظفر التي أوصلتك إلى منتخب البحر وكيف كان مستوى المنتخب البحريني خلال التصفيات وما حال لا تسر ولا تبعت على الرضا وإذا كان من حق الصحافة أن تدمر أحيانا كلمات التقدير لمن يستحق فإن الحقيقة تفرض ألا تقول كما في غير محلها ولو أننا تجاهلنا الأخطاء التي تعرفها جيدا وأعطى القارئ صورة مغيرة للواقع لا عتبرت من أكفأ المحررين ولكم وضعا بدون رتوش حقيقة المر فارق أحمد ولعل نتيجة سبل الروضة والنهضة أقرب دليل ذلك ..

### خاص جداً

من العادة أنني لا أخوض في الرد على من يحاول وضع نفسه في القعة ويتحدث حينئذ « أنا » وأعوذ بالله من « أنا » ..

وحكاية « أنا » هذه اضلها السيد فاروق أحمد مدرب النهضة بأنه هو الأول وهو



الخرج لغز لا يفك رموزه إلا أبناء الكوكب .. وهذا التبرير جاء لتغطية الأخطاء والمستوى المهالك للاتفاق .. هذا المستوى الذي انكشف للمرة الثانية أمام الرياض وعلى ملعب الدمام وبين جمهور الاتفاق وعلى أرض ليست تربية ومع هذا عاد الرياض إلى العاصمة بعد أن وجد في الاتفاق وجبة شهية أكل منها مضحي الدوسري بتلذذ في البقية ٢٦ من الشوط الثاني وإذا كان العنبر في تعامل الكوكب هو اللاعب الترابي فماذا في جعبة السيد الرئيس أن أعذر أخرى ليست تربية !!

وإذا كان الاتفاق قد فشل في إثبات وجوده على أرض الملعب فإن التصريحات والإعذار الترابية ليست نوعا من النجاح ويكفي الاتفاق أنه يدخل أسبوعه الثالث بنقطة الكوكب البيتية . وقبل الشروع في التصريحات كان من الأجسدي أن يدرس نقطة « محلك .. سر » والأيام لا تنسى الفواتير المطلوبة للنادي من رؤساء سابقين كانوا يطلقون على أخطاء النادي التي لا تقتصر

### بقلم : فالح الصغير

تذهب جهود الأمير الشاب فهد بن سلطان إسمرة أخطاء حدثت في الوقت الحاضر وأصحاب مائلي الحاضرة تبعد الآمال وتدخل المستقبل متأها مجهولة .. فجهود الشباب لا بد أن تضر والإمكانيات التي هيئت يجب أن تكون نهايتها إيجابية تعود على الرياضة بالمقاصد المرجوة ..

### الاتفاق وحجة البليد

في أول مباراة لعبها الاتفاق في الأسبوع الأول من الدوري المشترك كانت مع الكوكب على أرض الأخير وانتهت المباراة بالتعادل وهو تعادل يعتبر مكسبا للكوكب الأقل خبرة وأمكانات من الاتفاق .. النتيجة اعتبرت صدمة لجمهور الاتفاق الذي كان يأمل أن يهبط أفراده بسلام ويخطف النقاط ولكن حدث العكس وأخرج الفريق الذي لم يلعب طوال تاريخه في الممتاز وبعد أن عاد الاتفاق إلى الدمام ومن باب إعطاء الجمهور نوعا من المهدئات الرقنية تطوع رئيس النادي وأدى ببلوه ميراا التعامل الذي هو مزمنة للاتفاق بقوله أن الفريق لم يتعود أن لعب على ملاعب تربية !!

وكانت نكتة ضحك منها العقلاء كثيرا حيث إن هذا التبرير لا يمكن أن ينطلي إلا على البسطاء من عامة الناس وكما نعلم أن أغلب لاعبي الاتفاق يلعبون باستمرار على ملاعب تربية ويتعودون على ملاعب الحواري المنتشرة على شواطئ الدمام واعتقد أن التراب واحد هنا أو في الخرج إلا إذا كانت تراب

### منطقة المناورة « الوسط »

والغزو الإقليمي .. ومن بديهيات الأمور أن الضغط المتواصل مهما حدث في أي لحظة وهذا ما حدث أمام الصين الذين تمكنوا من الوصول إلى مرمى منتخبنا أربع مرات ملغية بذلك التفوق الذي لم نحافظ عليه سوى دقائق الشوط الأول .. وإذا كان من أهم العوامل الرئيسية للفوز في ميدان كرة القدم يتوقف على كفاءة واقتدار المدرب وتمكنه من انتزاع النصر في أي لحظة والمحافظة عليه تماما كما يفعل كثير من المدربين الذين يحاولون الهزائم في انتصارات أو أضعف الإيمان التعادل وهذا على عكس النهج الذي سار عليه مائلي وخاصة أمام الصين عندما لم يملك الثقة الكافية والاستفادة من قدرات أفراد الفريق وكل همهم انحصر في كيفية المحافظة على الهدف فقط ..

فبعد أن كان فريقنا قبل المباراة يبحث عن النقاطتين وجنناه مع الأسف في الشوط الثاني يبحث عن التعادل وأخيرا خرج بخفي حنين كما أراد مائلي الذي نستغرب أن يلجأ إلى الأساليب الدفاعية مخالفا بذلك تلك القاعدة من المدربين القدامين من بلاد البين والذين لا يتربصون في الاستفادة من كفاءة الفريق واستثمارها لكسب النقاط عن طريق الأداء الهجومي وتطويع مهارات اللاعبين الفردية لصالح المجموعة . ونحن نقول هذا الكلام عن مائلي فهذا ينبع من موقع الحرس الأكيد على ألا

فهد بن سلطان .. أعرفه منذ سنوات .. وتعرفت عليه عن قرب خلال دورة شباب آسيا التي أقيمت قبل أكثر من خمس سنوات في طهران كان ومازال قلبه وروحه مع المنتخب .. عاشق الأرض والوطن والتراب ينتقل معه أينما حل ورحل ..

هل شاهدتم فهد بن سلطان يبكي من أجل منتخب بلاده ؟ وهل شاهدتموه يفرح من أجل المنتخب شاهدوه من خلال الشاشة فقط ستجدون وجهه يرسم كل ذلك .. بعد الشوط الأول في مباراتنا أمام الصين كان يفرح ويضحك وقبلها كان يحمل تافولا مفعما بالامل لنجاح المنتخب ..

وبعد الشوط الثاني اختلف رأسا على عقب لكن التفاضل والامل بقيا وهو مازال يفرح ويعلم وجهه أن الفوز قدم والخسارة لا تعني خسارة الأمل ونقل أبواب منتخبنا ..

إذا كان الفوز .. وإذا كانت الهزيمة تعني النهاية أو الوصول للعبة فالقوة منتخبكم وامنحوا أفراده أجارة أبدية تنهي كل شيء يتعلق بالمنتخب ..

صحيح أننا تألنا كثيرا للهزيمة خاصة أن الفوز بدأ واضحا في الاتفاق لكنه ما لبث أن اختفى .. وصحيح أننا كنا نحمل الفوز بأيدينا قبل المباراة وفي منتصفها حتى أن الصديق العزيز محمد رمضان كان يعلن الفوز في المباراة والمباريات القائمة .. وصحيح أن هناك من لم يمانلي وأيامه السوداء كما يسمرنها !!

لكن هذا لا يعني مطلقا الاستسلام للهزيمة والاعتراف سلفا بأن الوصول لمريد ممنوع بعد الهزائم المتتالية .. وإذا لم نصل لمريد فهل هذا وفاة كرة القدم ونهايتها ؟

الأمينة أن نصل إلى إسبانيا لكن الرياح تجري بما لا تشتهي السفن .. والرياح في المباراتين السابقتين تجري بما لا تشتهي آمالنا وأماناتنا .. جامهينا التي تكبدت مشوار الطريق إلى ماليزيا كان يحدها الأمل بأن الفوز من نصيبنا ..

# Ba

## Cool Wild Fresh

Henkel

## بارد منعش طبيعي

Jeddah 22285

Mecca 22804

Riyadh 25065

Dammam 23233

# Bahrawi B

## البحراوي

جدة ٢٤٢٢٢٨٥

مكة ٢٢٨٠٤

الرياض ٤٠٢٥٠٦٥

الدمام ٨٢٢٢٢٢٣



# تشكيل لجنة برئاسة الأمير فيصل للاتصال بإتحاد كرة القدم العربية..

## عقد الجمعية العامة للإتحاد بالدوحة خلال ديسمبر القادم..

### إقامة كأس فلسطين بالمغرب وتكون "منتخب قريبا"



دورة تأهيل اساتذة محاضرين في قانون كرة القدم خلال اعوام ٨٢، ٨٣، ٨٤.  
دورات تدريبية لاطباء المرافقين للملعبين العربيه.  
اقامة ندوات طبية بشأن طب الملاعب خلال اعوام ٨٢/٨٣م  
اعداد دراسات لنشر الدعاية الطبي ومقدار اهميته في كرة القدم.  
اقامة ندوات ولقاءات اعلامية في مختلف دول الوطن العربي.  
انشاء مركز للمعلومات بالوطن العربي عن كرة القدم.

حدث الاتحادات العربية الاسيوية لتقويم طلبات تنظيم احدى مجموعات تصفيات البطولات الاسيوية لكرة القدم والتي تقام على مستوى القارة وذلك لما يلعبه هذا التنظيم من حيث توطيد وتعزيز العلاقات بين الاتحاد العربي والاتحاد الاسيوي لكرة القدم.  
تكليف الامانة العامة بالاتحاد بالاتصال بالاتحاد القطري لكرة القدم للتسيق معه حول موعد الجمعية العامة للاتحاد والتي ستعقد بالعاصمة القطرية الدوحة خلال شهر ديسمبر من العام المقبل.  
كما اقر المكتب التنفيذي في اجتماعاته برامج وخطط للجان الفرعية الثانية بالاتحاد والتي سوف تستمر حتى عام ١٩٨٤م وقد جاء ضمن هذه الخطط التي اقرت:  
دورة تدريبية للمدرسين المتقدمين خلال عامي ٨٢/٨٣م  
دورة تدريبية لصلق المدرسين للمستوى العالي عامي ٨٢/٨٣م  
دورة تأهيلية لتخرج محاضرين عرب في مجال تدريب الكرة.  
دورة تأهيلية لاعداد الحكام المحليين في نطاق الاتحادات الاعضاء.  
دورة صف للحكام خلال اعوام ٨٢، ٨٣، ٨٤م وقد تحدد موعد اول هذه الدورات وذلك خلال شهر مارس ايمان اقامة دورة الخليج السادسة لكرة القدم بالامارات.

كتب - محمد العون:  
عقد المكتب التنفيذي للاتحاد العربي لكرة القدم في نهاية الاسبوع الماضي اجتماعا هاما له بالعاصمة المغربية الرباط .. وذلك برئاسة النائب الاول لرئيس الاتحاد السيد عبداللطيف السملالي .. وقد ناقش المكتب عددا من الامور والمواضيع الهامة ذات العلاقة بنشاط اللعبة في الوطن العربي الذي يشرف عليه الاتحاد.  
واقر المكتب في نهاية اجتماعات عددا من القرارات الهامة وقد حصلت « اليوم الرياضي » على نص جميع القرارات التي اصدرها الاتحاد.  
تشكيل لجنة عليا ومهمتها القيام بزيارات لجميع الدول العربية وذلك للاتصال باتحاداتها الاهلية من اجل تحقيق الاهداف التي يرمي اليها الاتحاد من اجلها عبر برامجها وانشطته .. ويتفرس هذه اللجنة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم والرئيس العام لرعاية الشباب وعضوية كل من الشيخ احمد الحمد وسليم علولو والاستاذ عثمان السعد.  
توجيه طلب للاتحاد المغربي وذلك يقوم باستضافة بطولة كأس فلسطين وذلك بعد اقرار لاتحادها في اجتماعات مجلس الشباب والرياضة العربي والذي انعقد في ابو ظبي شريطة ان تقام هذه البطولة خلال العام ١٩٨٢.  
احالة موضوع تكوين المنتخب العربي للجنة الفنية بالاتحاد لدراسته واتخاذ الاجراءات اللازمة بشأنه شريطة ان يشمل المنتخب لاعبين اكفاء.

### التعاون يدافع والهلال يكسب الهدف الوحيد



الرياض - علي القامدي:  
بهتف يتيم سجله لاعب الهلال محمد الحبيبي في د ٢٠ من الشوط الاول انتهى لقاء الهلال والتعاون مساء امس الاول على ملعب الملا يفوز الهلال بهذا الهدف وكان مستوى المباراة اقل من المتوسط وقد لعب التعاون بطريقة دفاعية وكان لرغبة التهوية لدى هجوم الهلال وكثرة المراوغة الفريدة اثره في عدم خروج الهلال فائزا بعد من الاهداف .. وعموما لا زال الهلال يعاني من سلبية خط المقدمة واذ لم يحاول المدرب التتية لهذه النقطة فسوف يكون موقف الهلال صعبا في المرات القادمة كما ان الهلال لم يقدم المستوى المطلوب الذي يلتمس به جماهير العريضة وشارك الهلال في هذه المباراة ظهره عبدالله العمار بعد شفائه من

أصابته القديمة وحكم المباراة احمد راشد وكان التحكيم مجاري لستوى المباراة واندم التقاهم بينه وبين رجلي الخطوط .. حصيلة المباراة هدف يتيم للهلال وكرت اصغر لاحد لاعبي التعاون وجمهور متوسط.

خسارة المغرب وديا  
المنتخب المغربي لكرة القدم للقاء المنتخب الكاميروني في مرحلتي الذهاب والاياب لتأهل الى نهائيات اسبانيا عن قارة افريقيا خسر المنتخب المغربي مباراته التجريبية الودية مع المنتخب السنغالي في العاصمة دكار صفر ٢/ وقد سجل اصحابي السنغال موسى نوب في الدقيقة ٦٤ وعبدالرحمن ديالو في الدقيقة ٨٢.

حكام مباريات ممتاز واولي اليد لهذا الاسبوع  
اصدرت لجنة الحكام الرئيسية للاتحاد السعودي لكرة اليد بيان باسماء حكم مباريات الاسبوع السابع لدرجتي الممتاز والدرجة الاولى بالقسمين لبرقيات الدوري الممتاز والتي ستقام يوم الاربعاء القادم كالآتي:  
الدرجة الاولى: الفتح الساعة ٦ مساء في ملعب الوحدة بمكة .. عمر اسوان، عبدالرحمن تخته، محمد بركاني، احمد المولد ..  
الدرجة الثانية: النصر الساعة الخامسة والنصف مساء في ملعب العربي بعنيزة.

عبداللطيف بشير، ابراهيم الوين، محمد الحويل، محمد العريفي، الاهلي ..  
الدرجة الثانية: الفتح الساعة ٦ مساء في صالة الرئاسة بجددة .. محمد الهدياء، عباس بياضا، فؤاد عيد، غازي فلاتة.

الاتحاد ..  
الدرجة الاولى: الفتح الساعة الخامسة والنصف مساء في صالة الرئاسة بجددة .. محمد الهدياء، عباس بياضا، فؤاد عيد، غازي فلاتة.

الاتحاد ..  
الدرجة الاولى: الفتح الساعة الخامسة والنصف مساء في صالة الرئاسة بجددة .. محمد الهدياء، عباس بياضا، فؤاد عيد، غازي فلاتة.

الاتحاد ..  
الدرجة الاولى: الفتح الساعة الخامسة والنصف مساء في صالة الرئاسة بجددة .. محمد الهدياء، عباس بياضا، فؤاد عيد، غازي فلاتة.

الاتحاد ..  
الدرجة الاولى: الفتح الساعة الخامسة والنصف مساء في صالة الرئاسة بجددة .. محمد الهدياء، عباس بياضا، فؤاد عيد، غازي فلاتة.

الاتحاد ..  
الدرجة الاولى: الفتح الساعة الخامسة والنصف مساء في صالة الرئاسة بجددة .. محمد الهدياء، عباس بياضا، فؤاد عيد، غازي فلاتة.

الاتحاد ..  
الدرجة الاولى: الفتح الساعة الخامسة والنصف مساء في صالة الرئاسة بجددة .. محمد الهدياء، عباس بياضا، فؤاد عيد، غازي فلاتة.

### تذكروا اللاعبين المحترفين

- ١٧ - فويتيك فييك بولونيا
- ١٨ - بريان غوتفريد الولايات المتحدة
- ١٩ - ستان سميث الولايات المتحدة
- ٢٠ - يوهان كريك جنوب افريقيا
- ٢١ - فيجاي امريتراج الهند
- ٢٢ - هارولد سولومون الولايات المتحدة
- ٢٣ - توماس شميد تشيكوسلوفاكيا
- ٢٤ - ساندري ماير الولايات المتحدة
- ٢٥ - فريوتز بينينغ الولايات المتحدة
- ٢٦ - فينس فان باتن الولايات المتحدة
- ٢٧ - ميل بورسيل الولايات المتحدة
- ٢٨ - جون ساندي الولايات المتحدة
- ٢٩ - اني بيس الولايات المتحدة
- ٣٠ - رولد غرينغ ألمانيا الغربية

### لا تلعنوا الظلام .. لكن تذكروا الشمعة



الوصول الى المرمى !!!  
من الاشياء الجميلة في هذا اللاعب هو تمكنه بطلاقة بنية تتبع له تحقيق انجاز اداء رياضي ممتاز .. وقد هذا الجمهور اداءه حب وتشجيع .. هذا النجم الذي حول الاستحسان الى محبة تذكره هو نجم المنتخب الوطني ونجم الاهلي .. امصيل الجيد .. محمد عبدالجواد وفي ان تلعنوا الظلام .. تذكروا عبدالجواد .. الشمعة .. فتاة بقيق

### نجران يكسب بهدف اللحظة الحاسمة !!

حين بلغاتح .. في مباراة طغت عليها الاعصار .. تمكن فارس نجران القادم نجران من كسب مناسه الاخيرة بهدف قاتل احرز احمد حسين في الدقيقة ٨٠ من المباراة منبها بذلك امي اصل للاخضر في الشرح عائدته وكاد يشيب في مزينة الفريق .. اما نجم المباراة فكان حارس نجران حسن عرل الذي تلقى رجمي مرمي نجران من اهداف محقة .. وقاد المباراة مجدي اساميل وساعده هادي غير وعبدالله السرحاني.

### اليونان تعود من ايطاليا بنقطة وهدف !!

تعلل فريقا ايطاليا واليونان بهدف لكل منهما امس الاول في المباراة التي اقيمت بينهما في تورينو في تصفيات بطولة العالم في كرة القدم لعام ١٩٨٢ المجموعة الخامسة للمنطقة الاربوية.

### النهضة من الأدوار التمهيدية الى البطولة!



اللاعبين الذين تحلو بطروح الرياضية العالية على اشده وظهرت الجليات بمستوى فني رفيع يشهد بمستقبل طيب لهذه اللعبة الحديثة في المملكة .. وكان قد اقيمت في الاسبوعين الماضيين بطولة المنطقة في نفس السلاح تحت سن ١٤ سنة وفاز بها نادي النهضة وتحت سن ١٤ سنة فاز بها نادي النهضة وتحت سن ١٦ سنة فاز بها نادي النهضة ..

### محطة خاصة جدا لاتحاد اليد !!

اتحاد اليد ويرغم الاختلافات والآراء المتعددة حول نجاحه من عمله وحول اعضاءه الا انني اصم بصاصبي ايصم بصاصبي العشرة بانه من نتاج اتحاداتنا العاملة هذا ليس مجاملة للاخرة في اتحاد اليد ولكن هي الحقيقة والتي يعرفها من هو قريب من هذا الاتحاد .. وهذا لي رأي متواضع حول المسكر الذي يعززم اتحاد اليد اقامته لمنتخب الملكة ابتداء من يوم الجمعة القادم ولدة اثني عشر يوما ..

### وعدت موضة السلاسل !!

كلنا يعرف ان الاتحاد السعودي لكرة القدم قد اصدر تعليمات واضحة حول منع لبس القلائد والسلاسل وهي العادة المؤسفة التي تروج عليها عدد من اللاعبين وهي ظاهرة لا تتفق وعادات مجتمعنا الاسلامي ولا تعكس الصورة المثالية لشباب هذا الوطن القاري بمنع السلاسل صدر لكنه يبقى كلاما في الهواء اذا لم يجد المتابعة والاهتمام والاستمرارية اقول هذا بعد ان حضرت مباراة الاتفاق والرياح في الاسبوع الثاني وهو اللقاء الذي انتهت لمصلحة الرياض بهدف يتيم واسترعى انتباهي اللاعب رقم ١٤ من فريق الرياض حيث طوق رقبته بسلسلة لامعة .. مشاهد لايجوزي بصفات الرياضي واذا كان هذا الموقف قد مر بسلام فمن المؤكد انه سوف يبقى في القاعات القادمة لتصبح موضة الملاعب لهذا العام ..

### اخيرا نامل ان ترى اختفاء هذه الظاهرة وعلى اللاعبين الذين يرغبون في ارتداء السلاسل وغيرها ترك الكرة وفنح محلات بيع الذهب وملحقاته !

عبدالله محمد العزان الثقبة







السباح  
والاطفال

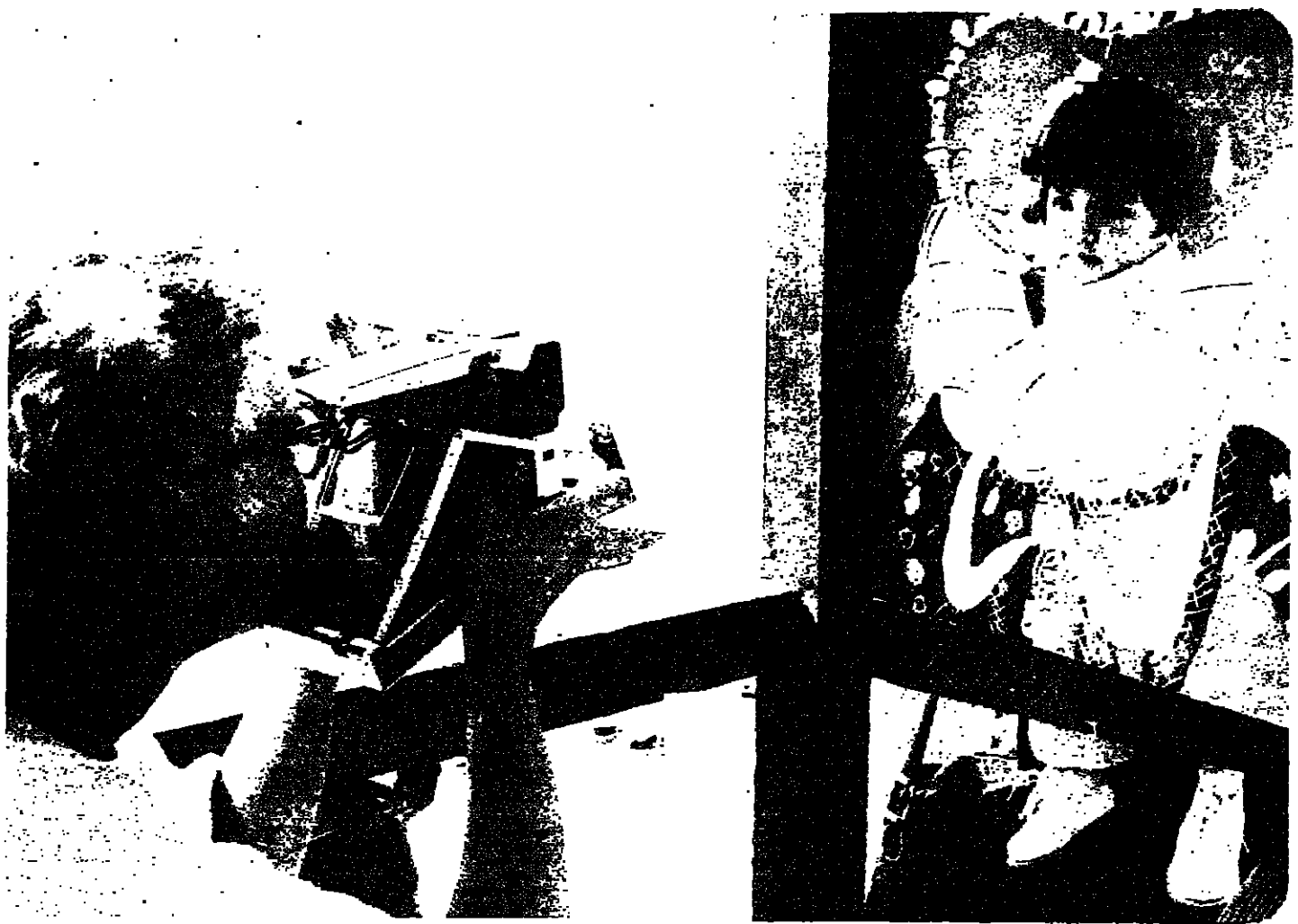
التيحت المحدث التي اجراها احد علماء التقنية ان السباح يتنوي على نسبة كبيرة من حاضري «الكسالك» وان هذا الحاضري يضر الاطفال لصحيتهم ، انه يجرى نسبة كبيرة من الكسالك الذي يحتاج اليه الطفل لبناء عظامه واستأنه هذا الى ان اصلاح الكسالك قد تضر الملائكة وتتحوّل الى حصوة في الكلى ويظهر ضرر الاكل من تناول هذا الزيت اذا كان الطفل لا يتناول في غذائه قدر كافيا من اللبن والبروتينات . ويقول هذا الاختصاصي ان ما يحتوي عليه السباح من العناصر الغذائية المفيدة مثل فيتامين «ث» ( ٢ ) والحديد ، يمكن ان يحصل عليها الطفل من اطعمة كثيرة اخرى ، ويبدو ان الطبيعة اوجت الى الاطفال بكراهية هذا الزيت لصحيتهم من التلوث السببة .

قمر صناعي يستطيع معرفة الانتاج الزراعي للمحاصيل

ابتكر فريق من علماء الفضاء بمعهد الابحاث الفضائية بالقوات المتحدة الاميركية لمراسل صناعيا جديدا يدور حول الكرة الأرضية فيستطيع التنبؤ بحجم الانتاج الزراعي للمحاصيل في العالم مسبقا وذلك يمكن الحصول على معلومات دقيقة بحيث يمكن اتخاذ الاجراءات اللازمة بالنسبة لحصول انخفاضات او ارتفاعات في انتاج بعض المحاصيل ومواجهة الازدحام الغذائية قبل حدوثها .



من جديد ..  
تنتفح زهرة القلب ..  
عسة :  
علي  
عبدالله  
مبارك



سيرة العليم

هل رايت نهرا ما ، نهرا في حالة فيضان  
جامح ، حتى كان الارض اخذت تصغر شيئا  
فشيئا .. او كانها بدأت تستحم ؟  
هل حطرت في ذاكرتك مثل هذا النهر ؟  
وكأن من زيد الرمال على  
امواجه طفلا يهدده ؟  
اذا كنت لم تر حتى الان نهرا ، وهو يقسم  
المواسم والمواعيد ، كما يقسم الغضب وقصائد  
الرثاء ، فضع راسك مستريحا قليلا ، وابدا  
بالحلم ، نعم اسرع الى سفوح الاحلام الخضراء ،  
ودع لا وعيك في مجده المتوهج .  
ستصل بدون شك الى مدن منزوعة الاحزان ،  
بلدان لا تفيض فيها الانهار وحسب ، بل الاشجار  
والرمال والشهب والبشر .. وهناك ستصل الى معنى  
النهر وهو يفيض ولكن على سفوح الاحلام .  
اما اذا اتعبك الحلم ، فما عليك الا ان تهرب الى  
البقطة ، وهناك ستجد نفسك في مأمن عن النهر  
الذي يفيض ، ولكن خواطرك كلها تقطر ماء ، وتود  
الهروب الى حيث تغفن نفسها في الماء .  
ان كنت قد حلمت يوما مثل هذا الحلم ، فهل  
تدليني على الطريق المفضي اليه ؟  
نعم .. اني اريد ان احلم بنهر وهو يفيض .

الحقيق ما زال مسكرا في قلبه .. وجلي !

**شركة الشركة السعودية للكهرباء في المنطقة الشرقية**  
عنه غبطة في استئجار فيلا أو عمارة سكنية  
تحتوي على ٦ غرف نوم مع منافذها في مدينة البقيق  
بحيث تكون في حالة جيدة وجاهزة للتسليم

- تكون العروض متوفرة للبيانات التالية :
- ١- عنوان العمارة المطلوب تأجيرها
  - ٢- ابرام صلاحيات المراجعة
  - ٣- صورة من ملكية الملكية
  - ٤- ابرام المالكين
  - ٥- رسم التأسيس للمراجعة
- تقدم الطلبات شخصيا داخل ظرف مغلق .. مكتوب عليه ..  
" تأجير فيلا أو عمارة في البقيق " على البنود التالية :

الشركة السعودية الموحد للكهرباء في المنطقة الشرقية  
المبنى الرئيسي - طريقه الطام - الرياض - هاتف ٨٥٧٢٣٠ - تليفون ٢١١٧  
.. وآخر موعد لقبول الطلبات هو الخامس والعشرون من شهر رجب ١٤٠٢ هـ .. والله ولي التوفيق ..

ومن المقرر ان يمثل اصدقاءه  
سليبيون اخرون لجون بروجي امام  
الحكمة علوة على ١٦٠ شاهدا اخر في  
نهاية شهر نوفمبر الحالي ومن بين هؤلاء  
الشهود يوجد امير آخر هو ميشيل  
بونياتوسكي وكان وزيرا للداخلية حين  
وقعت الجريمة وكان قد تسرع بعد  
خمس ايام من وقوع الجريمة بالقول  
بان قلوب وملايسات الجريمة قد  
اتضحت .  
الا ان هذه المقالة قد دحضها فيما  
بعد نشر تقارير بوليسية في عام ١٩٨٠  
لم يعرف بها رجال التحقيق وتفيد بان  
البوليس كان على علم بالتبديدات التي  
وجهت لاميير قبل ثلاثة اشهر من  
اغتياله .

**مؤتمر عالمي  
بشان الشيخوخة**  
قررت الجمعية العامة للأمم المتحدة  
مساهمة الجمعية تنظيم مؤتمر عالمي  
بشان الشيخوخة في الفترة من ٢٦  
يوليو الى ٦ أغسطس ١٩٨٢ في لينا .  
وستعقد لجنة تحضيرية ثورتين قبل  
المؤتمر وقد وجهت الجمعية العامة  
للأمم المتحدة تداء الى الحكومات حتى  
تشارك في هذا المؤتمر .  
ومن ناحية اخرى اقرت الجمعية  
العامة برنامجا بالاجراءات والانشطة  
التي يتعين القيام بها تمسبا للعام  
الدولي للشباب الذي سيقام في عام  
١٩٨٥ وارسلت الجمعية العامة  
البرنامج الى جميع الدول .  
ويتضمن هذا البرنامج دعوة  
الحكومات الى اتخاذ الاجراءات  
وبخاصة التشريعية والادارية الكفيلة  
لحل مشكلة البطالة لدى الشباب .

عائلة ذائعة الصيت تضم عسكريين  
ورجال دولة وعلماء حيث قتله  
بالرصاصة قاتل ماجور هو جورج فريش  
الذي يعد اداة تنفيذ الجريمة والوحيد  
الذي اعترف بانه مذنب . وقد جند  
سرج تيسر لتفويض هذه الجريمة  
بتحريض من رجل بوليس يدعى جي  
سبيون وهو منهم كذلك في هذه القضية  
وكان يعمل لحساب بيير فاريجا وهو  
رجل اعمال اخر ويبلغ من العمر ٧١  
عاما ويعد احد الشخصيات الهامة في  
هذه القضية .  
وقد اتضح من الاتهامات التي  
تبادلها المتهمون ان الامير راج ضحية  
« لصدقة غريبة » ان صرح المتهمون  
كل على حدة ان اي منهم لم يكن يريد  
قتل الامير ورفضوا جميعا الاعتراف  
بدوافع القتل التي قدمتها المحكمة .  
ولا يزال امام المحكمة شهر ونصف  
شهر للكشف عن الاسباب الخفية الى  
حد ما التي دفعت المتهمين لارتكاب  
جريمته .

باريس - ا ف ب - لا يزال القوموس  
يكتنف قضية بروجي بعد اسبوعين  
من بدء محاكمة اربعة اشخاص متهمين  
بقتل الامير جان دي بروجي - ٥٥  
عاما - في ٢٥ ديسمبر ١٩٧٦ وتعد هذه  
القضية من اكثر القضايا السياسية  
البوليسية غموضا خلال فترة حكم  
الرئيس الفرنسي السابق جيسكار  
ديستان .  
ولم يمكن خلال الجلسات التمهيدية  
الاولى التي وجه فيها مثل الادعاء الى  
المتهمين الاربعة التوصل لمعرفة الدافع  
الحقيقي للجريمة التي راح ضحيتها  
منذ خمسة اعوام امير ورجل اعمال من

**عودة الفزيع**

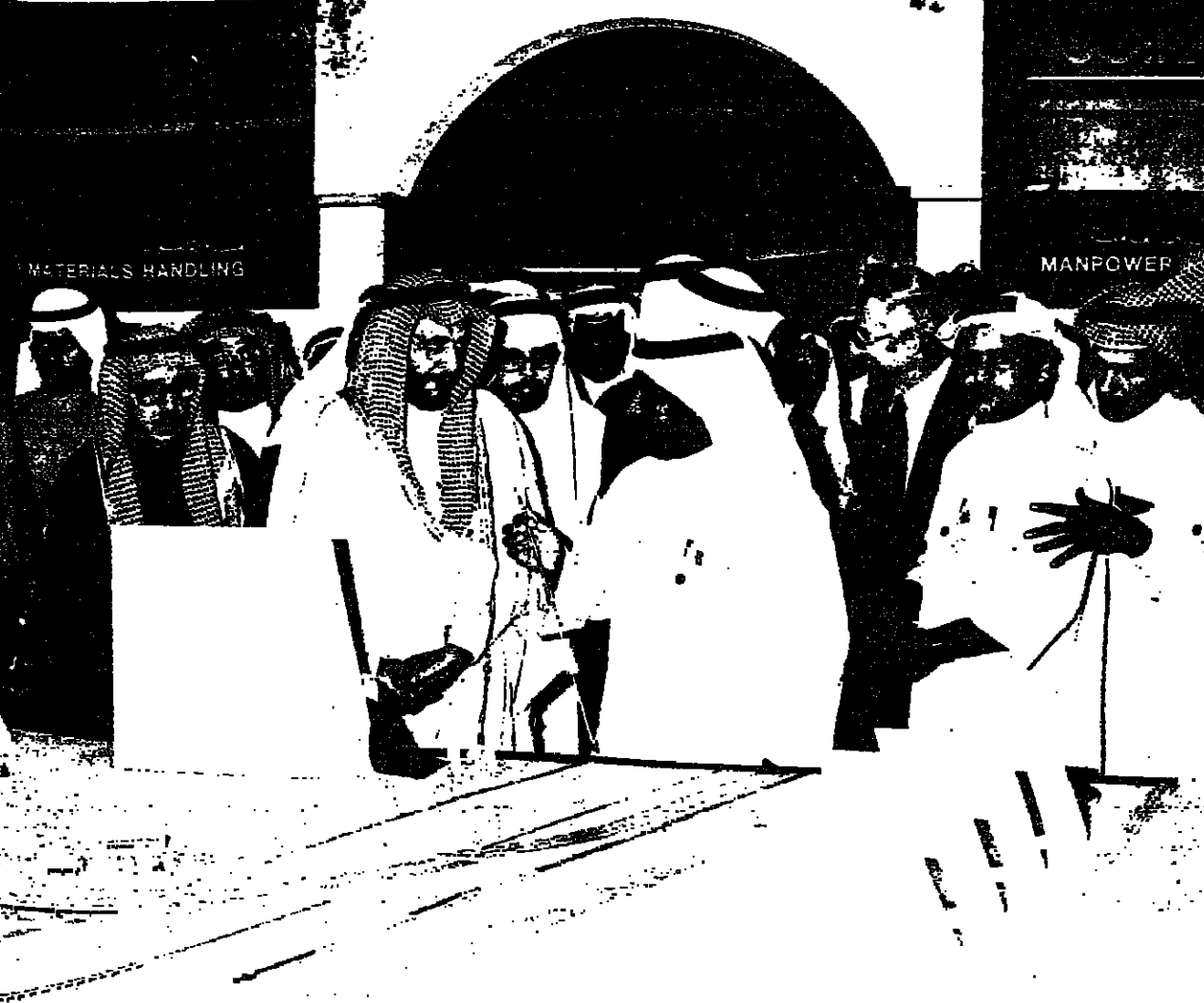
من الرياض عاد الزميل  
خليل ابراهيم الفزيع بعد  
زيارة استغرقت بضعة ايام  
انهى خلالها بعض الاعمال  
الصحفية .

الخبراء الألمان يطورون سيارة جديدة

يكون .. قام فريق من الخبراء يعملون في أربعة معاهد عليا في كل من لخن  
ويرلين « الغربية » ودار هشتات وستونجارت ، بتكليف من قبل حكومة بون  
بالتعاون مع كبريات الشركات الصناعية الألمانية بصنع سيارة المستقبل .  
وتبدو السيارة كثيرة الشبه بالمنتجات العصرية القديمة بشكلها الاسفنجي  
واستدارتها بعض الشيء ولا يستلقت النظر فيها سوى شياك خاص بالثوبية وما  
يشبه الزعنفة البارزة في جوانبها التي تضم المرايا الخارجية ولا يزيد وزن السيارة  
عن ١٢٥٠ كيلو فقط وتشتط طريقها بخفة إذ لا تتعدى قيمة مقاومتها للهواء سوى  
٠.٢٢ فقط ، ولا تستهلك اكثر من ٤.٦ لتر من زيت الديزل لكل مسافة ١٠٠ كيلو  
متر .

**مواهب عن الذاكرة**

اصفرت جامعة كمبريدج موسوعة تتناول تاريخ الآثار وتطورها في مختلف  
العصور والبلدان وقد اشترك في اعدادها العديد من المختصين في هذا المجال ومن  
الموضوعات التي ركزت عليها الموسوعة موضوع الزراعة كظاهرة لنشاط الانسان  
الاول على الارض خاصة في سوريا وغينيا الجديدة التي يرجع ظهور النشاط  
الزراعي فيها الى ١٠ آلاف سنة مضت كما عرضت الموسوعة الأدوات البدائية  
التي استعملها الانسان وقتذاك في هذه المناطق .



**بمناسبة الذكرى الرابعة لولادة جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المفدى**  
.. ببدء أعمال الإنشاءات بمشروع الجبيل  
يمكنكم الآن مشاهدة

**عرض مدينة الجبيل الصناعية ..**  
**بفندق الدمام أوبروى**

ومن هذه الصورة الفوتوغرافية والرسومات العديدة ومنازل المباني والصناعات القائمة .. سيتم التعريف  
بماتم انجازاته وسه انشاءات وما ستكون عليه المدينة الصناعية عند اكتمالها في عام ١٤٤٠ هـ ان شاء الله .

الهيئة الملكية للجبيل وينبع الادارة العامة لمشروع الجبيل هاتف : ٣٣٣٩ - ٢٤١

